Retales de Masonería

Año 14 - Nº 155 - Mayo 2024

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 14 — Nº 155 – Mayo de 2024 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Blog Oficial (escanee el QR)
https://retalesdemasoneria.blogspot.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Algunas veces de dan casualidades, que dirían algunos. En este número tenemos dos trabajos relacionados con San Juan. Nuestro colaborador habitual Melki Tsedek nos descubre el "¿Por qué venimos de las Logias de San Juan?" y otro colaborador (Nelson Raposo) no comenta en portugués acerca de "São João, o padroeiro do REAA"

Casualidades como esta nos encantan porque evidencian como es posible tratar temas desde muy diferentes punto de vista, relacionar temas diferentes por medio de un nexo común o como hermanos de diferentes paises leen y colaboran con la revista. Ojala esta casualidades se repitan más a menudo

Lo que no es casualidad, queridos lectores, es que tengáis este número en vuestra mano. Nosotros hemos querido hacerlo y vosotros habéis querido leerlo. Yo diría que eso es CAUSAL más que "CASUAL" pero, a estas alturas, ¿ a quién le importa si leeis la revista por casualidad o por causalidad? ¿Verdad?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

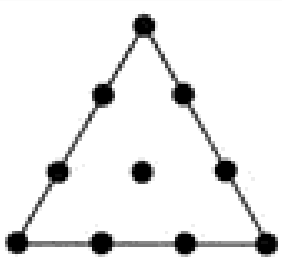
Índice

¿Por qué venimos de las Logias de San Juan? **05**
Las comunicaciones y relaciones humanas **09**
El apocalipsis de la masonería (I) **20**
El simbolismo de la masonería (Parte 10) **28**
Sociedades iniciáticas (VI) **41**
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XIV) – Robert Burns (II) **51**
Polémicas para livre pensadores ("A página negra do cristianismo (I)") **58**
Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos A Maçonaria em Evolução. (Parte V**)** ***68***
São João, o padroeiro do REAA **73**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El sistema cristiano) **77**
Libro del mes (Historia del Supremo Consejo Masónico de España) **85**
Masones célebres (William Wallace Dudley) **86**
Diccionario masónico **87**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Las puertas Solsticiales) **89**
Fotos y documentos antiguos **95**
Pasatiempos y soluciones **96**
Publicidad **100**
En el próximo número **105**

"Alquimia dos Símbolos: Tetraktys e Delta Maçônico"



No santuário de Delpho, há mais de 2500 anos,
A Tetraktys já revelava seus desenganos.
Coincidindo manifestamente com o Delta maçónico,
Esotérico, pagão, em seu significado icónico.

O Delta, símbolo da Trindade, dizem alguns,
Sua essência pitagórica não se resume aos prumos.
Na Tetraktys, um legado pagão se inscreve,
Em mistérios antigos, a verdade se revele.

Na Tetraktys de Pitágoras, mistério se revela,
Dez pontos, uma soma, verdade singela.
Do um ao quatro, sequência se desdobra,
Na harmonia divina que o universo encobra.

Mas no Delta Maçônico, enigma reside,
Letra "D" no triângulo, olhar nos decide.
Símbolo secreto, guardião de segredos,
Na sabedoria antiga, em mistérios enredos.

Entre Tetraktys e Delta, elo sutil,
Na busca pela verdade, caminho difícil.
Ambos guiam passos dos que buscam saber,
Na jornada da alma, renascer, crescer.

Símbolos sagrados, história entrelaçada,
Na busca da luz, conhecimento abraçada.
Tetraktys e Delta, alquimia do tempo,
Revelam segredos, universo lento.

No silêncio dos ritos, ecoam ensinamentos,
Na tessitura da vida, misteriosos momentos.
Tetraktys e Delta, símbolos do saber,
No labirinto da existência, a nos esclarecer.

Nas lojas maçônicas, segredos são guardados,
Entre rituais antigos, mistérios são desvendados.
A Tetraktys e o Delta, na alquimia da mente,
Revelam os caminhos para o ser consciente.

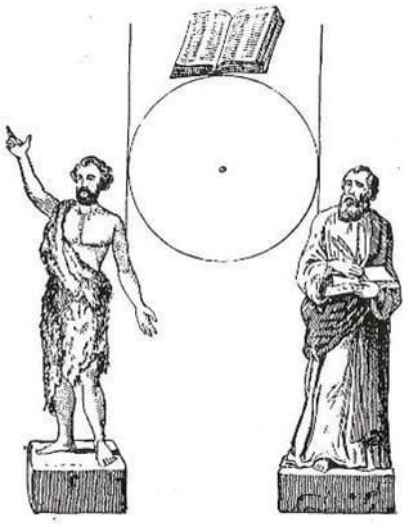
Na jornada espiritual, símbolos são chaves,
Abrindo portas do conhecimento em suas traves.
Tetraktys e Delta, luzes no horizonte,
Guiam os buscadores na busca do monte.

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil

¿Por qué venimos de las Logias de San Juan?

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Desde el punto de vista Histórico, la utilización del término "Logia de San Juan" dentro de la Masonería se remonta al tiempo de las Cruzadas, cuando algunos caballeros masones se unieron a sus similares de la Orden de San Juan de Jerusalén, mejor conocidos como Templarios, por lo que, en un gesto de solidaridad con los principios de estos últimos, fue aceptado por los primeros. Se cuenta que de ahí en adelante todas las logias se llamaron "Logias de San Juan". Tal vez en forma sincrónica San Juan fue también tomado como patrono por parte de las corporaciones que ya señalamos.



Juan el Bautista y Juan Evangelista, uno dice te marco con agua y el otro te marco con fuego, el invierno y el verano

La Masonería se define a sí misma como Juanista y esto tiene que ver con los dos Juanes de los solsticios. El primer patrono de la Orden: San Juan Bautista, es quien simboliza la Orden Operativa, su solo nombre los define, su oficio es el Iniciar con el Bautismo, Opera Espiritualmente.

El segundo patrono de la Orden: San Juan Evangelista, es el Especulativo, el Teórico, simboliza él, la Orden Especulativa. Es San Juan Evangelista el autor del famoso Apocalipsis, libro absolutamente simbólico y también de uno de los Evangelios más bellos y esotéricos, el Evangelio de San Juan, además de varias epístolas. Los masones cuando aprendemos el lenguaje del simbolismo debemos ser capaces de captar el misterio que late en estos libros.

En otro orden de ideas, la interrogante ritualista que enuncia el Venerable Maestro: *¿De dónde venís?*, y su respuesta: *De la Logia de San Juan*, deviene un contenido metafísico de los orígenes del hombre y del universo que lo rodea.

La expresión "Logia de San Juan" en la Tradición Masónica guarda relación muy estrecha con la Tradición Esotérica del Cristianismo.

Sabemos –como fue expresado con anterioridad- que San Juan fue tomado como Patrón por las Corporaciones Constructoras de la Edad Media, y conocemos también el uso –que remonta a una época antiquísima- de festejar los dos Solsticios, en cuyas fechas caen respectivamente las fiestas cristianas de los dos San Juan (Bautista y Evangelista).

Estas mismas fiestas se celebraban dondequiera también antes del cristianismo, siendo cerca de los romanos en honor de Jano, el dios de las dos caras que muy bien simboliza a la Tradición, estando una de sus caras constantemente vueltas al pasado y la otra al porvenir. Este nombre se relaciona etimológicamente con el latín janua, "puerta", de donde viene igualmente el latín *januarius*, "Enero". Y es interesante notar a este respecto que "puerta" es también el significado originario de la letra griega delta (del semítico *dalet*), representada por un triángulo, y que la antigua puerta de las iniciaciones era triangular.

La imagen de Jano se interpreta habitualmente como símbolo del pasado (*el perfil de un viejo*) y el porvenir (*el perfil de un joven*). Interpretación correcta, aunque incompleta, dado que entre el pasado que ya no es y el porvenir que todavía no es, está un tercero y verdadero rostro de Jano, invisible, que mira el presente, que en la manifestación temporal no es sino un momento inasequible. No obstante, en la manifestación trascendente del espacio-tiempo es eterno, contiene toda la realidad. Este tercer rostro corresponde en la tradición hindú al tercer ojo de Shiva, invisible también y simbólico del "*sentido de la eternidad*", cuya mirada por un lado reduce todo a cenizas, destruye todo lo manifestado, pero por otro, cuando la sucesión (línea) se convierte en simultaneidad (círculo), ve todas las cosas que moran en el "ETERNO PRESENTE".

Así, Jano, igual que Shiva, es "*señor del triple tiempo*" y al mismo tiempo "*señor de la eternidad*". Por su parte y en este mismo sentido, desde el punto de vista del esoterismo cristiano, el Cristo domina el pasado y el porvenir; coeterno con su Padre, es como él, "el antiguo de los días" ("*in principium erat verbum", como dice San Juan, con lo que Jano se asocia simbólicamente al Verbo Eterno*) y al mismo tiempo quien vive y reina en el futuro "por los siglos (*ciclos*) de los siglos (*recurrencia eterna*)". Pero cabe señalar que el "*Señor de los Tiempos*" obviamente no puede estar sometido al tiempo, igual que como dice Aristóteles, el principio del movimiento universal es necesariamente inmóvil.

Este dios Jano presidía *todos los comienzos* (en latín *initium*, de donde también *initiare*, "iniciar"), y en particular el ingreso del Sol en los dos hemisferios celestes, y la iniciación cuya llave tenía y guardaba. Ahora es evidente que el nombre Jano tiene también en latín (*Janus*) un parecido muy singular con el de Juan (Johannes) y no fue por azar que éste último fue puesto en el exacto lugar del primero.

Por otro lado, el hebraico *Jeho-hannam* o Juan significa "Gracia o favor de Dios", es decir, *hombre iluminado o iniciado.* Así es que a justo título puede este último llamarse *hermano o discípulo de S∴ J∴*. La importancia iniciática de esta elección se hace así más evidente por esta doble o *bifronte* etimología: la primera *pagana* o vuelta al pasado (tradición iniciática de la cual constituye la *puerta* o conducto) y la otra *cristiana* o vuelta al porvenir (los elegidos o favorecidos de Dios que continúan y continuarán la tradición en todos los siglos).

Otra investigación histórica señala que la tradición de que los masones descienden de la Fraternidad Gnóstica de San Juan, como también podría afirmarse que procede de los Cristianos Johanitas, no procede de los Templarios, ni de ninguna otra orden caballeresca, sino que es más antigua que todas las órdenes similares, pues existió en Palestina y Grecia y en diferentes partes del imperio romano.

Relato encontrado en documentos muy antiguos, próximos al origen del Cristianismo Primitivo, nos da más bases para fundamentar la costumbre de considerar a los Sacratísimos Juanes como los protectores de la masonería, ya sea la primitiva o la actual. El relato es el siguiente:

P.- Nuestras Logias al estar terminadas, amuebladas, y adornadas con los ornamentos, útiles y joyas, ¿a quién se consagran?
R.- a Dios.

P.- Gracias Hermano; y puede Ud. decirme ¿a quién fueron primero dedicadas?
R.- A Noé, que fue salvado en el Arca.

P.- ¿Y bajo que nombres se conocía entonces a los Masones?
R.- Se les llamaba Noachidas, u hombres sabios.

P.- ¿A quien se dedicaban las Logias durante su dispensación Masónica?
R.- A Moisés, elegido de Dios, y a Salmón, el hijo de David, Rey de Israel que era un protector eminente del Gremio.

P.- ¿Y bajo qué nombre eran conocidos en esa época los Masones?
R.- Bajo el nombre de Dionisianos, Geómetras, o Maestros de Israel.

P.- Pero como Salomón era Judío, y murió antes de la promulgación del Cristianismo, ¿a quién fueron dedicadas bajo la dispensación Cristiana?
R.- Del protectorado de Salmón, pasó la masonería al de San Juan Evangelista.

P.- ¿Y bajo qué nombre se conocían después de la promulgación del Cristianismo?
R.- Bajo el nombre de Esenios, Arquitectos o Francmasones.

P.- ¿Porque se dedicaban las Logias a San Juan Bautista?
R.- Porque era el precursor de nuestro salvador, y, predicando el arrepentimiento y la humillación, estableció el primer paralelo del evangelio.

P.- ¿Hubo algún otro igual a San Juan Bautista?
R.- Tenían a San Juan Evangelista.

P.- ¿Por qué se dice que es igual al Bautista?
R.- Porque Terminó con su sabiduría lo que el otro principio con su celo, resultando así un segundo paralelo del primero, desde cuyo tiempo las Logias de la Francmasonería, en todos los países cristianos, han sido dedicados a uno u otro, o a ambos, de estos dignos hombres adoradores"

Así pues, la expresión *Logia de S∴ J∴* viene a ser un nombre simbólico de toda unión o agrupación de *iniciados*, de hombres iluminados y favorecidos espiritualmente, aplicándose en su acepción más general a todos los que han sido admitidos en los Misterios, y más particularmente a los verdaderos HH∴ de S∴ J∴, los Maestros de Sabiduría que constituyen la Gran Logia Blanca, la más justa y perfecta "Logia de S∴ J∴", en la cual debemos buscar la inspiración y el origen profundo y verdadero de nuestra orden.

Venimos de una logia de San Juan haciendo alegoría al camino que recorre la tierra en el periodo de los solsticios y equinoccios, como sabemos tenemos dos grandes fiestas correspondientes a los dos juanes: Juan el Bautista y Juan Evangelista, uno dice te marco con agua y el otro te marco con fuego, el invierno y el verano y en estas alegorías es como decimos vengo de una logia de san Juan, recuerden que somos la tierra dentro del universo simbólico de nuestro templo o logia, con ello decimos que somos viajeros y que llegamos a ese lugar para entregar dicha y felicidad a nuestros HH∴

En el próximo número: Reflexiones en tiempo de KALI YUGA

El autor
Melki-Tsedek

Al quinto (05) día del mes de abril del año del Señor 2006
Bajo el Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Las comunicaciones y relaciones humanas

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

César-2014

Antes de nada afirmamos que la gente no puede ser manejada con el látigo. Se la conduce mediante el lenguaje. Pero es sabido que muchas palabras tienen diferente significado, lo que trae como consecuencia interpretaciones equivocadas. Los técnicos poseen y utilizan un vocabulario preciso que el lego no comprende.

La mayor dificultad que se presenta en una empresa consiste, pues en el problema de la comunicación mediante el lenguaje, para establecer una perfecta coordinación entre los diferentes niveles de la línea vertical y las funciones especiales de la línea horizontal.

Por lo que respecta a la comunicación entre los niveles de la línea vertical, cuando se efectúa de arriba hacia abajo, es directa y la orden puede ir pasando de uno y otro nivel sin mayor tropiezo ni deformación, porque se refiere a asuntos concretos, tangibles, referidos a trabajos determinados a propósitos bien determinados. En cambio, las comunicaciones que van hacia arriba se relacionan con los estados emocionales, con los sentimientos, las preocupaciones y reclamaciones del personal que no pueden ser observados directamente y que, al subir de escalón en escalón suelen llegar deformadas y falseadas.

En resumen, la cuestión de las comunicaciones y su perfecto funcionamiento, sin obstáculos e interferencias, es uno de los problemas humanos fundamentales de las grandes organizaciones industriales y comerciales.

La comunicación.

Se puede afirmar que la comunicación no es un acto, en el sentido de que se trata de algo simple, sino que es un proceso complejo, que posee varias etapas o pasos. Efectivamente, supongamos una comunicación simple: preguntando al que está frente a mí: ¿Cómo te llamas? Antes de formular esta pregunta tuvimos que formarnos en la mente la idea de lo que queríamos decir. Luego, hallar los vocablos que expresaron nuestro pensamiento. Después pronunciarlos o escribirlos, llegar a la vista o al oído de nuestro vecino, pasar de sus sentidos a la mente, descodificar el gráfico o sonido que le llegó, y, por último, captar o no nuestro mensaje, según que entendiera o no nuestro idioma.

Es conveniente tener presente esta aclaración previa al entrar al estudio de este tema dentro de nuestra disciplina, pues es preciso recordar las dificultades que en cualquier etapa del referido proceso comunicacional pueden surgir, haciendo fracasar el mejor concebido plan o programa. Téngase presente que la única forma de relacionarse los seres humanos entre sí es a través de la comunicación y que, por tanto, no pueden existir buenas relaciones públicas si no existen buenas comunicaciones.

Clases de comunicaciones.

Las comunicaciones, en general, pueden ser clasificadas en:

- Δ *Intencionales*: Que son aquellas, como su nombre lo indica, que se hacen intencionalmente, sean ellas escritas, verbales, por señales u otros medios, y
- Δ *No intencionales*: Que son las que, también como su nombre lo sugiere, que no se tuvo la intención de transmitir, pero, que sin embargo, se emiten. Por ejemplo: la vestimenta, el rubor, el temblor de las manos, el color tostado de la piel, etc. Muchas veces estas comunicaciones no intencionales no se las desea hacer, se las trata de ocultar, pero, a un observador perspicaz no se le pueden escapar y le sirven para obtener datos de su interlocutor conformado o negado lo que intencionalmente éste le está comunicando. De ahí su utilidad en la actividad profesional como aseverativas o negativas de lo que se nos comunica intencionalmente.

Interferencias.

Son hechos o barreras que dificultan la comunicación o que impiden por completo su recepción. Se las puede clasificar en dos categorías.

- Δ Interferencias físicas: Son las originadas en el mundo externo que nos rodea, por ejemplo: el ruido, el corte de energía eléctrica, la descompostura del aparato emisor o receptor, etc. y
- Δ Interferencias psíquicas: Son denominadas así porque acontecen en el mundo interno, en la psiquis del individuo, por ejemplo: la antipatía que siente el perceptor hacia quien emite; la falta de interés de éste en el tema, etc.

En el ámbito de las relaciones públicas las interferencias tienen una gran importancia porque, como ya dijimos, las relaciones entre los seres humanos se establecen por medio de la comunicación y no existiendo buena comunicación no pueden existir buenas relaciones públicas. De lo dicho se deduce que el relacionista público debe poner su máxima atención para prevenir la aparición de interferencias y, en caso de que ocurran, tratar de superarlas a la brevedad posible.

Formas de superar las interferencias.

I. La repetición: Consiste en lanzar varias veces el mismo mensaje en la misma forma. Es muy utilizada en la publicidad con el propósito de grabar en la mente del perceptor el mensaje lanzado o para el caso de que no recibiera el primero, pueda recibir los sucesivos.
II. La reiteración: Es repetir varias veces el mismo mensaje, pero, en diferente forma. También la observamos en la publicidad. Cada cierto tiempo y para no hastiar al público se cambia el mensaje, pero, manteniendo la idea.
III. La utilización de varios canales: Esta técnica radica en tratar de llegar al o a los destinatarios de la comunicación utilizando diversos medios. Por ejemplo haciendo uso no solamente del periódico, porque podría no leerlo, sino, además, la radio y la televisión. Alguno de estos medios llegará el receptor.
IV. Aislar el mensaje: Es el procedimiento por medio del cual el emisor busca la manera de que nivel de su mensaje supere el de los demás, a fin de que el suyo pueda llegar con claridad al perceptor. Así, si durante el desarrollo de una clase existiera mucho ruido afuera, el profesor (emisor), mandara cerrar las puertas y ventanas para que su mensaje supere el nivel de los de afuera. Este es el motivo por el cual en el campo publicitario se intenta siempre presentar el anuncio en la forma más impactante y llamativa posible, porque de no ser así, se caería dentro del nivel medio de los otros mensajes, perdiéndose entre los demás de la "tanda" sus impactos.

La comunicación de las relaciones públicas.

Las Relaciones Públicas, han nacido como una necesidad de la vida de relación, para comunicarnos unos con otros.

La comunicación es fundamental en la existencia de la comunidad moderna porque hace nacer en ella la comprensión solidaria, la aceptación y el consentimiento. Es así como las Relaciones Públicas constituyen una actividad por medio de la cual, las empresas, las Asociaciones y los individuos, en igual forma los organismos gubernamentales buscan la comprensión y la colaboración de la comunidad a la que pertenecen.

Relaciones Públicas, es el esfuerzo consciente para estimular a las personas o influir en ellas por medio de las comunicaciones, para que juzguen favorablemente una organización la respeten, la apoyen y le presten ayuda en los momentos de confusión. En otras palabras son actividades de una Industria, Asociación. Corporación, Profesión, Gobierno u otra organización, para promover y sostener sanas y productivas relaciones con personas tales como consumidores, empleados o comerciantes y con el público en general, para así adaptarse al medio ambiente en beneficio de la sociedad.

Téngase presente, que la única forma de relacionarse los seres humanos entre sí, es a través de la comunicación y que, por tanto, no pueden existir buenas relaciones públicas si no existen buenas comunicaciones.

El diálogo permanente

En la comunicación de Relaciones Públicas aun cuando fuere debidamente redactada, se utilizaran los canales adecuados para que surta los efectos deseados. Para que la comunicación a que nos referimos, cumpla a cabalidad su misión, debe recibirse del público al cual se dirige. En una palabra, la comunicación de relaciones públicas debe ser siempre dialogada o bilateral.

Pero, he aquí que el público al que se envía la comunicación puede ser numeroso y hasta contar con miles de integrantes. Es entonces cuando podrá formularse la pregunta de como mantener un dialogo con cada una de las personas que lo conforman. La respuesta a esa interrogante es que el dialogo debe establecerse con los líderes de opinión de dicho público.

Líderes de opinión

Se denominan líderes de opinión a aquellas personas que influyen sobre el modo de pensar y de actuar de los miembros de su grupo. Ejemplos clásicos de líderes de opinión son el dirigente político de una comunidad con referencia a sus correligionarios, el sacerdote etc., Es por medio de ellos que se puede dialogar con el público, por más numerosos que sean sus integrantes.

Cuando el liderazgo de opinión es ejercido por un grupo y no por una persona se llama elite. Ej. Conferencia Episcopal.

De modo que la conversación o dialogo con el público se puede realizar a través, o por medio de sus respectivos líderes o elites de opinión.

Relaciones humanas

"Es una expresión que se usa con frecuencia para designar las formas en que los gerentes interactúan con sus subalternos. Cuando la "administración del personal" estimula la obtención de más y mejor trabajo, tenemos "buenas" relaciones humanas en la organización. Cuando la moral y la eficiencia se deterioran las relaciones humanas son deficientes. Para crear buenas relaciones humanas, es preciso que los gerentes sepan por qué los empleados actúan, como lo hacen y que factores sociales y psíquicos los motivan" (1) (Ibarra, Martín)

{www.monografias.com/trabajos5/relhuman/index.html**}** Ibarra, Martín, Estudiante de Filosofía Universidad de Chile.

Orígenes de las teorías de las relaciones humanas

A partir de los años 20 ha existido una gran proliferación de teorías y estudios acerca del comportamiento humano y su relación con la eficiencia y efectividad en la industria. El movimiento de las relaciones humanas tiene dos vertientes, en primer término están los históricos descubrimientos de Elton Mayo y sus colaboradores en la Western Electric en Chicago a final de la década de los 20 y la otra vertiente son las experiencias de Kurt Lewin y sus discípulos con investigaciones sobre liderazgo y modificación de actitudes a partir de la década de los 40.

La teoría de las relaciones humanas se originan, principalmente, en:

1. - La necesidad de humanizar y democratizar la administración, liberándola de los conceptos rígidos y mecanicistas de la teoría clásica y adecuándola a los nuevos patrones de vida del pueblo norteamericano. La teoría de las relaciones humanas se convirtió en un movimiento típicamente norteamericano, dirigido hacia una democratización de los conceptos administrativos.
2. - El desarrollo de las llamadas ciencias humanas, creciente influencia intelectual y sus primeros intentos de aplicación a la organización industrial. Las crecientes humanas vinieron a demostrar, de manera gradual, lo inadecuado de los principios de la teoría clásica.

3. - Las ideas de la filosofía pragmática de John Dewey y de la psicología de Kurt Lewin, contribuyeron también enormemente a su concepción.
4. - Las conclusiones de la experiencia de Hawthorne, pusieron en jaque los principales postulados de la teoría clásica de la administración.

TEORÍA DE ELTON MAYO:

Elton Mayo llegó a la conclusión de que lo que importa en las empresas son los grupos que forman el personal (con independencia de la organización formal) y que ellos son los que deciden en última instancia la colaboración con la gerencia o con los supervisores y jefes que la representan. De allí surge la indicación de actuar sobre los grupos para movilizarlos en torno a los objetivos de la empresa (la producción y el adecuado balance costo-beneficios). Por lo tanto, lo requerido sería el contar con ejecutivos y supervisores que supieran como manejar satisfactoriamente esta problemática. Todo esto contribuyó sin duda al desarrollo de la capacitación de ejecutivos y supervisores en relaciones humanas. A Elton Mayo se le critica el haber estado orientado hacia la gerencia y no hacia los trabajadores en su preocupación por aumentar la producción. Las experiencias de Mayo en la Western Electric tienen el gran valor de mostrar que la eficiencia y la productividad del personal en las empresas no depende de los factores que anteriormente se consideraban fundamentales tanto como de aquellos que son simplemente sociales y de disposición hacia el trabajo y los objetivos de la empresa (no factores orgánicos sino supraorgánicos o psico-sociales) y muy distintos, por lo tanto, a lo que Mayo denominó la hipótesis del "populacho" y que describió como:

1. La sociedad natural es una horda desorganizada de individuos.
2. Cada individuo actúa en forma calculada para asegurar su conservación e interés propios.
3. Cada individuo pone toda su lógica y capacidad al servicio de estas intenciones.

Todo lo cual está ligado íntimamente a la convicción de que la gente puede ser movilizada fácilmente (y únicamente) a través de ganancias económicas.

Por lo tanto, queda como un hecho absolutamente cristalino el que el factor económico no es jamás el determinante en cuanto a productividad laboral, teniendo siempre una importancia relativa.

***Aportes de Elton Mayo*.**

Demostró que el aspecto psicológico es de gran importancia en las tareas administrativas

Demostró la importancia de la comunicación

Demostró la importancia que tienen los grupos informales dentro de la empresa

El nivel de producción es resultante de la integración social: si el trabajador reúne excelentes condiciones físicas y fisiológicas para el trabajo y no está integrado socialmente, su desadaptación social se reflejara en su eficiencia.

El comportamiento social de los trabajadores: en general, los trabajadores no actúan o reaccionan aisladamente como individuos, sino como miembros de grupos. Ante cualquier desvío de las normas grupales, el individuo sufriría castigos sociales o morales de sus compañeros, con el fin de ajustarlo a los estándares del grupo.

Las recompensas y sanciones sociales: aquellos que producen muy por encima o muy por debajo de la norma socialmente determinada, pierden el afecto y el respeto de sus compañeros. Aquellos que se ajustan a las normas y comportamientos que el grupo define, son aceptados, aunque las recompensas sociales y morales no son materiales, inciden decisivamente en la motivación y felicidad del trabajador.

Los grupos informales: los grupos informales definen sus reglas de comportamiento, sus formas de recompensa o sanciones sociales, sus objetivos, etc. Estos grupos constituyen la organización humana de la empresa y muchas veces están en contraposición de la organización formal establecida por la dirección.

Las relaciones humanas: cada individuo busca compenetrarse con otros individuos y grupos definidos, queriendo ser comprendido, bien aceptado y participar, con el fin de atender sus intereses y aspiraciones más inmediatos.

La importancia del contenido del cargo: los trabajos simples y repetitivos tienden a volverse monótonos y mortificantes, afectando de manera negativa las actitudes del trabajador y reduciendo su eficiencia.

El énfasis en los aspectos emocionales: Elton mayo y su equipo llamaron la atención sobre una nueva teoría de la motivación, antagónica a la del homo economicus de los clásicos: el hombre es motivado no por estímulos económicos y saláriales, sino con recompensas sociales, simbólicas y no materiales.

Teoria de Kurt Lewin.

Lewin desarrollo y orientó los estudios sobre el llamado liderazgo democrático y actividades que se conocen actualmente como "participación". Su teoría se basa en dos aspectos importantes, la motivación y la frustración. Considera que el campo dinámico del individuo abarca también el aspecto psicológico y que este afecta la productividad de la organización, que el ser humano tiene afectaciones positivas y negativas, y que en la mayoría de los casos acepta y atrae las situaciones positivas y rechaza las negativas.

En 1935, Kurt Lewin ya se refería, en sus investigaciones sobre el comportamiento social, al importante papel de la motivación. Para explicar mejor la motivación del comportamiento, elaboro la teoría de campo, basada en dos suposiciones fundamentales:

El comportamiento humano se deriva de la totalidad de hechos coexistentes,

Esos hechos coexistentes tienen carácter de un campo dinámico, en el cual cada parte del campo depende de su interrelación con las otras partes.

Teoría Z de William Ouchi.

La teoría Z es participativa y se basa en las relaciones humanas, pretende entender al trabajador como un ser integral que no puede separar su vida laboral de su vida personal, por ello invoca ciertas condiciones especiales como la confianza, el trabajo en equipo, el empleo de por vida, las relaciones personales estrechas y la toma de decisiones colectiva, todas ellas aplicadas en orden de obtener un mayor rendimiento del recurso humano y así conseguir mayor productividad empresarial se trata de crear una nueva filosofía empresarial humanista en la cual la compañía se encuentre comprometida en su gente. La teoría Z de Ouchi busca crear una nueva cultura empresarial en la cual la gente encuentre un ambiente laboral integral que le permita auto superarse para su propio bien y el de la empresa.

Principios Fundamentales de la Teoría Z:

Son tres los principios básicos de la teoría de Ouchi:

- Δ Confianza
- Δ Atención a las relaciones humanas
- Δ Relaciones sociales estrechas.

Teoría X

1. El ser humano normal rehúye el trabajo
2. Debido a su aversión por el trabajo, a la mayor parte de los empleados hay que obligarlos, controlarlos, dirigirlos y amenazarlos con el castigo para lograr que pongan suficiente esfuerzo en la obtención de los objetivos de la empresa
3. El ser humano normal evita las responsabilidades, prefiere ser dirigido, tiene poca ambición y desea la seguridad ante todo.

Según la teoría X, se asume que los operarios no tienen ningún interés en la calidad. Esta actitud de los trabajadores provoca que la dirección establezca y haga cumplir detalladas rutinas y procedimientos de trabajo. El departamento de recursos humanos o el departamento de personal trabaja sólo sobre la base de premios y castigos. Se hace necesario, la evaluación del desempeño de los empleados y los trabajos deben ser divididos en operaciones específicas, simples, repetitivas y fáciles de aprender. La calidad de los productos se alcanza mediante la utilización de un equipo separado de inspectores y de ingenieros de la calidad.

Teoría Y

1. El trabajo puede ser fuente de satisfacción, por lo que el empleado trabajará en forma voluntaria. El trabajador normal no siente aversión por el trabajo, ya que lo toma como algo natural. El trabajador es el principal activo de la empresa.
2. Se considera que la mayor parte de los trabajadores son aptos y no son necesarios el control externo y la amenaza del castigo para que trabaje en pos de los objetivos organizacionales. Ellas mismas pueden practicar la autodirección y el autocontrol.
3. El más importante premio para el trabajador, aparte de la contribución económica es la satisfacción del ego y de las necesidades de autorrealización.
4. Al ser humano le gusta asumir responsabilidades. La evitación de la responsabilidad, la falta de ambición y la importancia concedida a la seguridad son casi siempre consecuencia de la experiencia, no características inherentes al hombre.
5. La capacidad de cultivar la imaginación, el ingenio y la creatividad en alto grado en la solución de los problemas, es una característica de casi todos los seres humanos.
6. Las capacidades intelectuales y emocionales del hombre en la vida moderna se utilizan muy escasamente.

Implicaciones de la teoría de las relaciones humanas.

Con la teoría de las relaciones humanas surge una nueva concepción sobre la naturaleza del hombre: el hombre social.

Los trabajadores son criaturas sociales complejas, con sentimientos, deseos y temores. El comportamiento en el trabajo como el comportamiento en cualquier lugar es una consecuencia de muchos factores motivacionales.

Las personas son motivadas por ciertas necesidades y logran sus satisfacciones primarias con la ayuda de los grupos con los cuáles interactúan. Si hay dificultades en comunicarse y relacionarse con el grupo, se produce aumento en la rotación de personal, baja de la moral, fatiga más rápida, reducción de los niveles de desempeño, etc. Los periodos de descanso y las pausas para tomar el café son importantes no sólo porque reducen la fatiga física individual, sino principalmente porque son un medio para que las personas interactúen, formando grupos sociales (organización informal).

El comportamiento de los grupos puede manejarse mediante un adecuado estilo de supervisión y liderazgo. El supervisor eficaz es el que posee capacidad para dirigir a sus subordinados, obteniendo lealtad, estándares elevados de desempeño y alto compromiso con los objetivos de la organización.

Las normas de grupo funcionan como mecanismo reguladores del comportamiento de los miembros, controlando informalmente los niveles de producción. Ese control social puede adoptar sanciones positivas (estímulos, aceptación social, etc.), como también negativas (burlas, rechazo por parte del grupo, sanciones simbólicas, etc.).

Elementos de la calidad total en el diagnostico de equipos.

Trabajar en equipo implica que los participantes basen sus relaciones en la confianza y el apoyo mutuo, la comunicación espontánea, la comprensión y la identificación de los objetivos de la organización. El trabajo en equipo requiere habilidades para comunicar, colaborar, entenderse y pensar en los demás. El trabajo en equipo requiere que los miembros del grupo tengan ciertas habilidades una de orden intelectual (pensar y decidir colectivamente) y otras de orden social (comunicar, escuchar y apoyar).

Implementar la calidad total en el diagnóstico de equipos significa lo siguiente:

- Δ Fijación de metas
- Δ Marco organizacional
- Δ Entrenamiento y educación
- Δ Promoción
- Δ Difusión de las experiencias exitosas.
- Δ Diagnóstico y seguimiento,
- Δ Reconocimiento y recompensa.

La perspectiva de la calidad y más aún, de la búsqueda de la calidad total (TQM) a través de la práctica de "mejora continua" está significando profundas transformaciones en la vida de las empresas y de los negocios al reorientar el "foco de atención en el cliente" y ampliar el concepto de servicio respecto del cliente y de la comunidad. Es necesario que cuando hablamos de calidad en las organizaciones observamos que el ser humano aún dista de ser el centro de las preocupaciones; sin embargo, resulta muy difícil imaginar que una empresa, por ejemplo puede cumplir eficazmente con los requisitos de calidad que le impone el mundo externo si las personas que trabajan en la organización no comparten un alto nivel de calidad personal.

Es imprescindible que las empresas se reorienten hacia la calidad comprendiendo las nuevas formas de optimización del recurso humano. Por lo tanto la inclusión de la calidad en el diagnóstico de equipos implica:

Trabajar a partir de la calidad incorporando la sistemática participación de los Recursos Humanos, acrecentando sus habilidades y capacidades generando espacios de trabajo donde se reconozcan y se administren los conflictos con el propósito de constituir equipos integrados en la visión de la organización implementando una cultura de gestión de conflictos que promueva la participación, aumente la productividad, promueva el protagonismo de los equipos de trabajo, se fomente la implementación de decisiones por consenso, se ponga especial atención en la fidelidad del trabajador y del cliente y se promueva la autonomía del trabajador en la resolución de problemas.

El desarrollo y compromiso con la calidad en el nivel de las personas genera una reacción en cadena que garantiza, en gran medida, el éxito de los programas de mejora continua en el ámbito de las organizaciones. Este proceso se resuelve en el afianzamiento de una "cultura de la calidad" que refuerza el círculo virtuoso de satisfacción al cliente, fidelidad del mismo y mejores resultados económicos para la empresa.

Elementos esenciales de los sistemas de calidad total.

Control de calidad: el propósito de los procedimientos de control de calidad es detectar problemas potenciales. El control de calidad consiste en la constatación del grado de aproximación existente entre los atributos de calidad que poseen los productos y servicios y los establecidos en la planificación, su objetivo no es otro que la verificación del grado en que se alcanza los objetivos de calidad.

El control de calidad involucra tres componentes: 1.- Comparación de la realidad con lo que debería ser. 2.-Investigación de las causas que motivan las desviaciones entre lo que debería ser y la realidad y 3.- Toma de medidas, puesta en marcha de acciones, encaminadas a corregir las desviaciones entre la realidad y lo que debería ser, lo que se pretende lograr. Esto último implica la elaboración de un plan de acción

Aseguramiento de la calidad: los sistemas de aseguramiento de la calidad son sistemas creados con el objetivo de garantizar que los productos y servicios que ofrecen las organizaciones cumplan con los requerimientos planteados. Constituyen un sistema de monitoreo o vigilancia que mediante el análisis del comportamiento de un conjunto de indicadores, así como de sus valores y niveles de tolerancia determina si los resultados parciales o finales obtenidos corresponden con los exigidos.

Perfeccionamiento de la calidad: analizar los porqués de un problema, significa halla cuáles son las causas o los factores que contribuyen o determinan su aparición. Pero las causas de los problemas deben identificarse y eliminarse para prevenir también que éstos se repitan. El perfeccionamiento de la calidad es un enfoque sistemático para la solución de problemas, el perfeccionamiento de la calidad se dirige a resolver problemas que requieren del esfuerzo de un equipo, porque para ello es necesario disponer de un conocimiento profundo al respecto y de la experiencia colectiva.

Planeamiento de la calidad: comprende la planificación, la organización, la gestión o implementación y el control; la planificación es un proceso que permite establecer y elevar sistemáticamente la correspondencia entre los objetivos, las metas y los recursos de la organización a las oportunidades y amenazas que generan un medio en constante cambio. La organización tiene como objetivo la identificación, valoración y selección de distintos cursos alternativos para la acción, útiles para el cumplimiento de los objetivos y la implementación de la situación objetivo, es una actividad de carácter preparatorio para la acción que contempla la identificación de las tareas, la formación de los equipos de trabajo y la distribución de los recursos. En cuanto a la gestión o implementación pretende la transformación o conversión de la situación objetivo en la realidad objetiva o mediante la implementación de una o varias alternativas, seleccionadas como válidas para la consecución de los objetivos propuestos. Y por último el propósito del control o monitoreo es la verificación del proceso de conversión de la situación objetivo en una realidad objetiva, comprende la comparación de la realidad resultante del proceso de implementación con el ideal planificado.

Monitoreo del entorno institucional: es un proceso permanente y sistemático porque la dirección prevista para el proceso de trabajo, educación, inversión u otro puede afectarse por el surgimiento de situaciones emergentes, coyunturales o de conflicto no contempladas en la etapa de planificación que necesitan de nuevas decisiones para su gestión y conducción

Es importante acotar que cada uno de estos elementos de calidad total juegan un papel determinante en el éxito y cumplimiento de los objetivos de los equipos. Además se puede decir que los equipos que se constituyen con un propósito común, ejecución de una tarea, solución de un problema, asumen como responsabilidad propia la realización de las investigaciones necesarias para el cumplimiento de sus fines.

En este orden de ideas los equipos constituyen en la organización del trabajo de la empresa moderna las células fundamentales sobre las que éstas basan toda su actividad. Hoy son estos, cada vez con mayor frecuencia, los responsables de la educación de sus miembros y de la ejecución de las investigaciones necesarias para perfeccionar su misión básica.

Mindfullness.

La meditación de Mindfulness es una práctica del enfoque, calma y visión que usan los recursos y sabiduría de nuestro propio cuerpo e importan aprender a cubrir eficazmente con la tensión. Poniéndose "atento

a", eso está, profundamente consciente, de cualquier el momento presente puede sostener, nosotros nos libramos para comprometer más eficazmente en nuestra vida. Practicando las técnicas de meditación del mindfulness nos permite darse cuenta de nuestros modelos habituales de reacción, así como para ponerse conectado más profundamente con un depósito de paz que reside en cada uno de nosotros.

Es la meditación en la acción e involucra un "este ahora", un acercamiento que permite la vida para desplegar sin la limitación. Significa el ser abierto a un conocimiento del momento como es él y lo que podría sostener. Es un estado relajado de atención al mundo interior de pensamientos y sentimientos y el mundo exterior de acciones y percepciones.

Mindfullness es la estrategia para guardar su atención en el presente, en el momento. La meta es simplemente observar, sin la intención de cambiar o mejorar algo. Mindfulness se apoya viviendo cada uno y cada momento como el más lleno posible, es una actitud sobre la vida, es así como una técnica de relajación.

Es un medio de observar y aceptar lo que está ocurriendo en el momento, aceptar la vida como es ahora mismo, con todo lo positivo y negativo, es decir es el conocimiento del momento, es algo que puede usarse cuando quiera y donde quiera

Próximo número: Las comunicaciones y relaciones humanas (2 de 2)

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del

Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

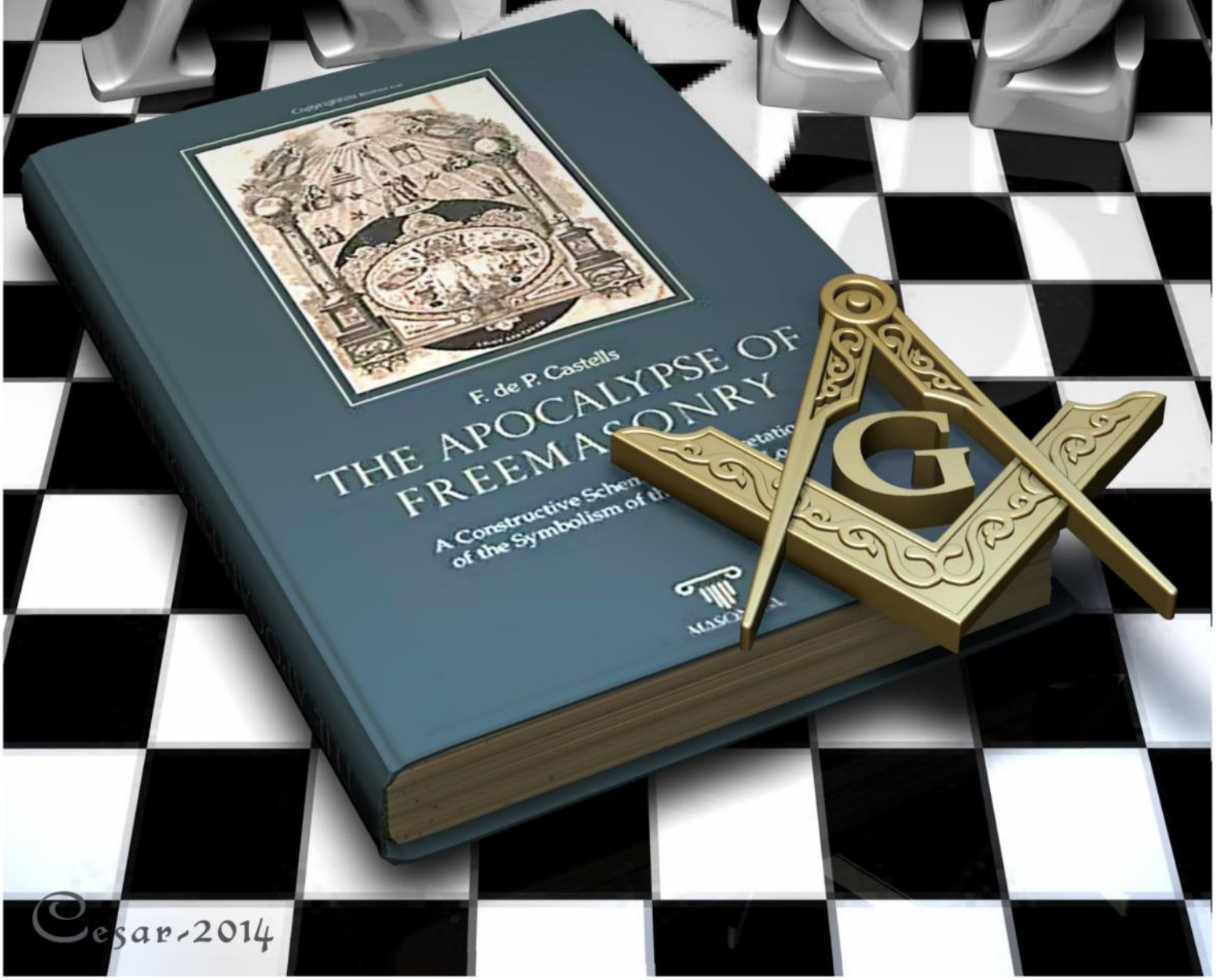
Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

COMUNICACIÓN Y RELACIONES HUMANAS

El apocalipsis de la masonería (I)

Por el Revd. F. de P. Castells



Queridos lectores, con esta entrega comenzamos la publicación de nuestra traducción de la obra "*Apocalypse of Freemasonry – A constructive scheme of interpretation of the symbolism of the Masonic Logde"* obra del Revd. F. de P Castells, publicada en el año 1924 por A. Lewis

En la traducción se han conservado la mayoria de las siglas empleadas siempre que no interfirieran con la comprensión, en cuyo caso se han adaptado al idioma español o se ha procedido a su explicación por medio de notas del traductor.

Introductorio

Los primeros expositores de la Francmasonería consideraban la palabra latina LVX, "Luz", como sinónimo de su ciencia, y se detuvieron en el hecho de que dividiendo el Círculo en cuatro partes iguales produjeron una Cruz de la que obtuvieron el contorno de las tres letras romanas necesarias para deletrear esta palabra: **LVX**.

El círculo así dividido contenía cuatro ángulos rectos, es decir, ángulos de 90°, los ángulos que llamamos "cuadrados", como corresponden a la herramienta con la que el masón operativo intenta y ajusta las esquinas rectangulares de los edificios. Las líneas trazadas para hacer esto son una cruz, que indica las cuatro direcciones, los cuatro cuartos del globo, N.E.S.W[1]. Y esta figura fue utilizada como un criptograma para la luz mística que se impartía al Candidato en las Logias Masónicas.

Mosheim, escribiendo hace unos 200 años, confirmó este hecho con una declaración muy interesante sobre que en los escritos secretos de los Alquimistas y Rosacruces dicho signo representaba la palabra "Luz". Porque debemos tener en cuenta que los Rosacruces habían bebido profundamente en las fuentes masónicas, y ellos, como los masones, entendían por el término *luz*, "el conocimiento de su ciencia".

De hecho, subyacente a las Ceremonias practicadas por los Francmasones de la actualidad, hay un sistema de filosofía que se basa en la elevada concepción del Dios Altísimo como un Ser que habita en la Luz (compárese con el epíteto clásico de *Júpiter Inlustris*[2]), y es Él mismo "luz", como se declara en el V. de la S.L[3]. A los masones se les enseña a pensar en Él no sólo como *Omnipresente* y Omnipotente, *sino también como Omnipresente y Omnipotente.Omnisciente*, y por esto último hablamos de "Su Ojo que todo lo ve", una expresión que veremos transmite un mundo de significado. Todas las cosas están abiertas para Él, nada es oscuro, nada está oculto. Y los que están en comunión con Él, disfrutan de Su luz, incluso en la oscuridad.

Por lo tanto, si queremos captar el significado y el propósito de lo que se dice y se hace en la Logia, debemos mantener este pensamiento fundamental en lo más alto de nuestra mente. A su Luz veremos la luz, dondequiera y como quiera que seamos colocados, mientras que al remontar este pensamiento históricamente, nos veremos unidos a la sociedad con los videntes y santos de todas las épocas, y encontraremos que la Masonería realmente dilucida y aclara muchos de los problemas que han agitado las mentes de todos los grandes pensadores en el pasado.

Cómo llegó la Luz

Al abrir el V. de la S.L. en su primera página, leemos que la tierra era "informe y vacía". El G.A.O.T.U.[4] estaba ocupado en sentar las bases de Su creación en la oscuridad del Caos primitivo, cuando de repente salió

[1] [Nota del traductor] North, East, South, West (Norte, Sur, Este, Oeste)
[2] [Nota del traductor] Del latín. Jupiter brillante
[3] [Nota del traductor] Volumen de la Sagrada Ley. El autor se refiere a la Biblia.
[4] [Nota del traductor] Great Architect Of The Universe. En español Gran Arquitecto Del Universo (GADU)

del Trono, el poderoso *fiat*: "¡Hágase la luz!", y entonces, he aquí, una gran maravilla: lo que se ha hecho en la oscuridad se pone de manifiesto.

Luego, se dice que transcurren tres períodos de tiempo, y en el cuarto se hace aparecer en el firmamento el Sol y la Luna materiales, que el Ritual Masónico dice que fueron creados "para gobernar el día y gobernar la noche".

Esto plantea la cuestión de la naturaleza de la luz original, ya que evidentemente no dependía del Sol y la Luna.

El Compañero de R.A[5]. encuentra el registro anterior en el misterioso rollo de vitela o pergamino que conoce, y nuestros Antiguos Hermanos lo leyeron en tiempos pasados en sus Logias como una alegoría de lo que se hacía en cada iniciación.

De hecho, podemos notar que desde tiempos inmemoriales ha sido costumbre hacer que cada Iniciado marque estos tres períodos o etapas introductorias con sus pies, después de lo cual el V.M. resuena desde la silla el mismo fiat creativo, que entonces se convierte en la señal para dos cosas distintas: la restauración de "la bendición material" y la comunicación de ciertos secretos.

Con esta sencilla explicación de una ceremonia impresionante, podemos entender cómo es que nuestra era masónica siempre ha sido llamada *Anno Lucis*, "el Año de la Luz", lo que sugiere que nuestra ciencia tuvo su punto de partida en el primer amanecer de la luz.

Debido a que nuestros antiguos hermanos adoptaron este punto de vista, se refirieron a todas las mentes maestras que han ayudado a moldear el mundo, desde Adán hacia abajo, tantos masones como hermanos. Uno puede sonreír al leer detenidamente los Old Charges[6], pero lo que tenían en mente era sustancialmente cierto. ¿Qué es toda cultura sino una difusión de la luz en la esfera del intelecto? ¿Y cuál es el objetivo de nuestra Fraternidad sino promover el progreso del mundo y guiar a los hombres por los senderos de la ciencia celestial hasta el Trono de Dios, la fuente más alta de luz, y por lo tanto simbolizada más apropiadamente por la llama del Fuego en la Zarza Ardiente que siempre estuvo encendida pero nunca consumida?

La oscuridad de la naturaleza

En el Universo la luz es indudablemente la fuerza más grande, la dominante; pero en el Ritual aprendemos que la oscuridad tiene también sus usos prácticos. Recuerden que fue el Arquitecto del mundo quien ordenó ambos. Él hizo la luz, pero no abolió completamente las tinieblas. Todo lo que hizo fue ordenar que la luz brillara durante el día y se alternara con el período de oscuridad llamado "la noche". Las plantas debían dar su flor y su fruto a la luz; pero, por otra parte, todas las operaciones iniciales de la naturaleza debían llevarse a cabo entre bastidores, en la oscuridad, de modo que el mundo todavía estaría lleno de misterios, y al hombre no se le permitiría penetrar en esos misterios sin esfuerzo.

Los masones siempre han utilizado la Colmena como símbolo; y las abejas laboriosas que extraen dulzura de cada flor en el campo y la almacenan en su morada "debidamente embaldosada" y oscura, presentan una excelente ilustración de la vida masónica.

El dosel que el Creador extendió sobre esta tierra tiene el efecto de limitar nuestra vista, pero no nos ciega; porque por la noche está tachonado de una multitud de luces parpadeantes, y el resultado es una especie de "oscuridad visible".

[5] [Nota del traductor] Probablemente se refiere al Arco Real (Royal Arch)
[6] [Nota del traductor] Uno de los antiguos manuscritos del Orden.

Por otra parte, si el glorioso sol del mediodía despliega a nuestra vista un espectáculo encantador, no es menos hermoso el firmamento estrellado de la noche. La luz del día aclara las cosas más cercanas; pero, entonces, la oscuridad nocturna amplía nuestra vista. Esto fue una vez bellamente expresado por Blanco White en su soneto a la noche, que es una de las mejores joyas de la literatura inglesa. El sol físico brilla sobre nuestro entorno, revelando la admirable forma y matiz de todo; pero su mismo esplendor nos deslumbra y hace invisible la escena más lejana, y tenemos que esperar a que se haya puesto y haya anochecido, a que la noche haya extendido su velo sobre el mundo, para vislumbrar los numerosos otros mundos que giran en el espacio universal, y así darnos cuenta de que este globo nuestro no es más que una fracción infinitesimal de la vasta creación. Porque, por extraño que parezca, el sol esconde mucho más de lo que revela, mientras que la noche (que en algunos aspectos reduce el alcance de nuestra visión) es también el medio por el cual se levanta el velo de un magnífico panorama que permanece oculto a nuestros ojos durante el día.

La oscuridad, por lo tanto, aunque comúnmente considerada como un emblema de la ignorancia del hombre, es una ayuda eficaz para nuestra ciencia. Se dice que la "mansión etérea" de la que habla el Ritual está "velada por el firmamento estrellado", y está "velada" en verdad, pero no completamente oculta, porque el velo es una pantalla iluminada a través de la cual podemos mirar hacia ese Universo ilimitado donde esperamos encontrar algún día la luz despejada de la verdad absoluta. Describimos esta "mansión" como hecha de éter, para transmitir la idea de algo intangible, pero, por supuesto, es una paradoja.

La oscuridad de la mente

Las limitaciones bajo las cuales trabajamos pueden ser molestas, pero son una bendición disfrazada, porque sirven a nuestros intereses más elevados; Por un lado obstruyen nuestro camino, pero por el otro son estímulo para trabajar. Las horas oscuras invitan al hombre intelectual a la meditación, y las largas noches de invierno le brindan una excelente oportunidad para el estudio; porque, aunque es posible obtener una inspiración repentina en las horas ocupadas, por regla general es en la quietud de la reclusión y la abstracción donde mejor podemos ordenar nuestros pensamientos y formular nuestras ideas.

Es en una Logia oscura donde se nos enseña la necesidad de "la luz que viene de arriba", sin la cual, en efecto, nuestra razón sería completamente inadecuada para nuestras necesidades; porque, por valiosa que sea la luz de la razón humana como medio de aliviar nuestra ignorancia natural, nunca podrá compararse con la Infinita Sabiduría del Altísimo, como tampoco puede compararse con el Sol el parpadeo de ese débil rayo cerca del V. M.

En ese momento se nos dice que la oscuridad de la Logia es emblemática del valle de la sombra de la muerte, y se supone que debemos aprender "cómo morir"; pero reflexionando encontramos que el nuevo M.M. es en realidad un Candidato a miembro en "la G.L. de arriba", que se muestra como una mansión etérea; es decir, un Reino de luz: el muerto viene a vivir en el sentido más verdadero.

Todos sabemos por experiencia, la ayuda que nos brindan nuestras artes masónicas cuando nos enfrentamos a las grandes realidades trascendentes; Puede que no las comprendamos o no las entendamos, pero somos capaces de formular una concepción de ella; es decir, las percibimos como hechos en una especie de esquema general, aunque los hechos mismos siguen siendo inexplicables. A modo de ilustración, recordemos que, aunque vivimos en la perspectiva del futuro, sobre nuestra perspectiva descansa "un velo misterioso" -una oscuridad o velo de misterio- "que el ojo de la razón humana no puede penetrar", pero el pensamiento de nuestra inmortalidad permanece.

El mundo popular e inculto puede dejar de lado nuestras figuras retóricas y catalogar todos nuestros símbolos como juguetes infantiles, pero lo hace porque, en el mejor de los casos, los hombres son como niños en la playa, que creen que entienden el océano, cuando su conocimiento se limita a la arena, las conchas y las algas marinas que han recogido en charcos de su propia creación. Ya sea que el mundo esté impresionado o no, nuestro simbolismo encarna la solución de algunos de los problemas más serios que han agitado la mente

humana. La vida después de la muerte puede ser todavía un enigma impenetrable, pero para el M.M. dos cosas están claras, a saber, que va a haber una liberación de la tumba sombría y una feliz reunión con nuestros antiguos asociados.

Luz y oscuridad en los misterios

En el sistema de aprendizaje asociado con el nombre de Pitágoras, los " discípulos" estaban obligados a someterse a una prueba conocida como los "cinco años de silencio"; era su aprendizaje, en el que tenían mucho que aprender mientras permanecían inactivos en un estado de subordinación. Y concuerda con esto, que ni siquiera el Maestro, el mismo Pitágoras, puso nada por escrito; su instrucción fue impartida oralmente, y se instó a los discípulos a encerrarla en ese mismo "depósito sagrado" del que hablamos al cerrar nuestras reuniones.

Entonces podemos observar que en todas las asociaciones de misterios de los antiguos, la ceremonia de iniciación llegaba a su clímax con la "iluminación" de aquellos que eran admitidos. Aquí en Gran Bretaña, al ser recibido en la Orden de los Druidas, el Candidato era confinado en un lugar oscuro durante nueve días. (Tenga en cuenta que este número es igual a 3 por 3).

En Grecia encontramos la misma práctica, pero el período varía según los diferentes ritos, extendiéndose en un caso a 27 días, lo que equivale a 3 por 9, y es prácticamente una lunación completa. Fue de esta manera que surgió la metáfora gráfica de "pasar de la oscuridad a la luz". Uno de los oficiales de los Misterios Griegos era llamado el *Fotagógo,* que significaba el "Portador de la Luz".

En Persia, en el acto solemne de la Iluminación, al Iniciado se le mostraba algo que se describía como las "luces divinas".

Y volviendo a épocas posteriores, todo el mundo sabe cómo, en relación con las Órdenes de Caballería, la dignidad de caballero sólo se confería después de que el aspirante hubiera pasado una noche entera en vigilia solitaria ante el altar, cuando recibía el galardón golpeando el cuello tres veces con la espada, siendo esto una especie de signo penal. (*Accolade* se deriva del latín *ad collum*, en el cuello).

Seguramente todos podemos ver que lo que se hace hoy en día en la Logia no es más que la contraparte de esos antiguos ritos. Celebramos nuestras asambleas por la noche, para significar que vivimos en un mundo de tinieblas. Pero nuestro antiguo lema, *Lux e tenebris*, implica que profesamos traer "Luz de la oscuridad". Y esto debe ser así, si nuestros símbolos representan algo real.

En muchos países, la "sala conveniente"[7] en la que se lleva a cabo la preparación preliminar es en realidad una cámara oscura; e incluso entre nosotros se describe al Candidato como entrando en la Logia en un estado de oscuridad, porque, como sabemos, es incapaz de ver nada.

Así como el cuerpo ha sido formado en la oscuridad del vientre materno, así el Candidato se convertirá en masón cuando aún esté oscuro. De ahí la comparación que se hace entre su iniciación y su entrada en esta existencia mortal; una comparación que proporciona alguna justificación para la expresión familiar, "mi Logia madre".

Hablamos del Candidato como "preparado" por nosotros; pero lo que hacemos con él es emblemático de lo que ha ocurrido antes "en el secreto de su corazón", como él mismo admite; algo que ha sucedido, posiblemente, durante muchos años, hasta que por fin el mismo ha encontrado que está listo para la recepción de nuestra luz masónica. Ahora su acariciado deseo se hará realidad, pero primero debe someterse a ciertas formalidades indispensables.

[7] [Nota del traductor] Se refiere a la cámara de reflexiones en la cual se sitúa al candidato que desea entrar en la orden el día de su iniciación.

El ritual masónico

El documento al que nos referimos como el Ritual de la Francmasonería ha sido, y sigue siendo, objeto de mucha controversia; es, de hecho, un misterio. Nadie puede decirnos quién lo compuso. En realidad es un conjunto en crecimiento; algunas partes son bastante modernas.

El Ritual impreso más antiguo que conocemos es la supuesta exposición de 1730, que apareció en *The Pennsylvania Gazette*. Parece ser idéntico a lo que Desaguliers había descrito en Inglaterra como *«una cosa tonta, que no debe ser considerada»*, lo que implica que no es más que una distorsión de lo real y, por lo tanto, despreciable. Sin embargo, aunque pueda ultrajar nuestros sentimientos, no debe dejarse de lado como algo inútil. Porque es un valioso testimonio de la existencia en la época de un ceremonial regular y bien establecido. Y tal como es, podemos observar que contiene todas las características principales del Ritual comúnmente practicado ahora, y por lo tanto *sustancialmente* es el mismo.

Esta versión del Ritual nos hace retroceder unos 200 años, una mera bagatela. Pero es digno de apreciar que, por muy temprano que podamos rastrear la masonería, siempre reclama una gran antigüedad. No hay momento en que se pueda considerar como algo nuevo; siempre es antiguo.

El Ritual que prevalece actualmente en casi todas partes, bajo la jurisdicción de la G.L. de Inglaterra, se conoce con el nombre de "Emulación", y es el resultado de un compromiso alcanzado hace unos cien años, entre las dos secciones de la Orden, los "Antiguos" y los "Modernos".

Indudablemente, los antiguos seguían más de cerca el tipo medieval que los modernos, aunque estos últimos gozaban del prestigio de la G.L., que se había establecido en Londres. Pero sostenemos que la rivalidad entre estas dos secciones, que durante el siglo XVIII se acusaron mutuamente de haberse apartado de su original, es una sólida garantía de que no ha habido ningún cambio material. Cualesquiera que fueran las nuevas salidas que se habían hecho en 1717, la sustancia (*como todos estaban de acuerdo en la época de la Unión*) había permanecido intacta.

Que no se efectuó ningún cambio material cuando se estableció la G.L. de Londres hace 200 años, se puede deducir de las actas de una reunión celebrada el 3 de noviembre de 1722 de la Logia Antiquity, que dice lo siguiente:

> "El Maestro informó de los procedimientos de la Gran Logia y del nombramiento del Hno. Anderson para revisar las antiguas Constituciones. Era la opinión de la Logia que el Maestro y sus Guardianes asisten a todos los Comités durante la revisión de las Constituciones, que no se puede hacer ninguna variación en el Antiguo Reglamento".

Y, además, que el orden de las cosas en la Logia, es decir, la designación de los símbolos, era prácticamente el mismo entonces que ahora, puede inferirse del uso de tres luces, que parecen haber sido símbolos característicos. Porque en las actas de una reunión celebrada de la misma Logia el 3 de junio de 1723, se resuelve:

> "El conjunto de (3) Candelabros de Caoba presentados a esta Logia por su digno y antiguo Maestro, Sir Christopher Wren, se ha ordenado que sea cuidadosamente depositado en un estuche de madera forrado con tela que se comprará inmediatamente para este fin"

En "*Historia de Rhode Island*" por el reverendo E. Petersen, que apareció en 1853, se afirma que algunos judíos que emigraron de Holanda a las colonias americanas en la primavera de 1658, practicaron los "grados" de la masonería en Newport. Y muchos años después de esa publicación, un eminente masón norteamericano hizo averiguaciones sobre este informe, pero aunque encontró los documentos originales reales que habían

sido la justificación de la declaración de ese historiador, se negó a creerlo. El texto de los documentos es el siguiente:

> "Th^{s} y^{e} (*day and month obliterated*) W^{ee} mett at y^{e} House off Mordecai Campannall, and after synagog W^{ee} gave Ab^{m} Moses the Degrees off Maconrie."[8]

Esta evidencia tiene todas las características de la autenticidad. No tiene ningún propósito ulterior y su antigüedad es incuestionable; es muy anterior a 1717. Viene a confirmar lo que podríamos haber esperado, que la masonería había sido practicada entre los judíos españoles (*sefardíes*). Ayuda a explicar el elemento hebreo en el Ritual. Y, sin embargo, el investigador norteamericano, el Hno. Thomas Doyle, incapaz de concebir la masonería antes de que viniera de Inglaterra cien años después, en 1749, no reconocería este testimonio.

Como la Francmasonería era una Sociedad que tenía secretos muy celosamente guardados, antes del año 1717, sólo podemos descubrir fragmentos, pedazos de información, meras bagatelas, que nos permiten afirmar la existencia de la Hermandad, sin que se revele su carácter o sus actividades. Había una Logia en York en 1705; una en Alnwick en 1701; una en Dunblane en 1698; se trataba de Logias Especulativas, y en último lugar, pocos de los miembros eran masones operativos.

En 1691 Robert Kirk escribió una obra en la que "la Palabra Masónica" estaba conectada con una Tradición Rabínica, "a modo de comentario sobre Jachin y Booz", y afirma que los masones tenían entonces una señal secreta que era "entregada de mano en mano". El mismo año, 1691, oímos hablar de una reunión general de la Hermandad en Londres, donde el Hno. Christopher Wren tuvo que ser " adoptado" en alguna capacidad, el escritor no podía saberlo porque no era masón, aunque había oído hablar de sus secretos y misterios.

En 1686 el Dr. Robert Plot nos informa que algunos hombres de la "más eminente calidad" en Staffordshire eran miembros de la Fraternidad.

En una copia de las Constituciones, fechada en 1665, hay una transcripción aproximada del Juramento Masónico, donde se hace referencia a las palabras y signos como si tuvieran que mantenerse en secreto para todos, excepto para los Maestros y Compañeros.

En 1658 un viejo pergamino registra que el rey Jacobo VI fue hecho masón, y habla del "Templo de los Templos construidos en esta tierra", lo que significa, por supuesto, K.S.T[9]., como el origen de las Logias de Kilwinning y Scoon.

En 1652, en una Declaración Solemne del Sínodo Presbiteriano de Kelso, se afirma que algunos ministros habían sido masones en el pasado.

En 1646 Elias Ashmole se convirtió en masón.

En 1641 Sir Robert Moray fue iniciado.

El manuscrito de Cooke, que contiene las Constituciones de los masones, está fechado en 1430, pero al examinarlo se encuentra que es una obra compuesta de materiales aún más antiguos.

[8] [Nota del Traductor] "Este año (día y mes borrado) reunidos en vuestra casa frente a Mardoqueo Campannall, y después de la sinagoga dimos a Abm Moses los grados de la Masoneria"

[9] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

El Manuscrito Regius, en forma métrica, se atribuye al año 1415, pero comúnmente se considera como una transcripción de uno anterior de alrededor de 1380.

¿Hay alguna evidencia que apoye nuestra afirmación de que la masonería se deriva de los días de K.S.[10]? La respuesta a esto debe depender de la respuesta que demos a otra pregunta: ¿Hubo algún misterio en relación con el Templo de Jerusalén?

En 3 Macabeos II. 30, encontramos una alusión a un hombre que ha sido consagrado de acuerdo con el Ritual entonces prescrito; y en el Libro de la Sabiduría de Salomón VIII. 4, la Sabiduría personificada se compara con "uno iniciado en el conocimiento de Dios". Está en este mismo Libro, XIV. 30, que encontramos la primera referencia al "Nombre incomunicable", cuyo nombre Josefo[11] dice "no es lícito hablar".

Como bien ha dicho el Hno. Waite:

> "Es casi imposible desentrañar el problema de nuestra descendencia a lo largo de líneas históricas"

Pero probando el Ritual Masónico por su propia evidencia interna, dos cosas están perfectamente claras:

a) El hecho de que se originara con hombres que estaban familiarizados con la teosofía mística evolucionó hace mucho tiempo entre los judíos; y

b) Que los mismos hombres estaban igualmente versados en los Misterios Instituidos de los tiempos clásicos, habiéndolos seguido en ciertos detalles, como veremos más adelante.

Próximo número: El apocalipsis de la masoneria (II)

Sobre el autor

Revd. F. de P. CASTELLS, A.K.C.
"Integridad Nacional", Nº 1, y "Union, Nº 2". Manila, Philippine Islands;
P.M. de la "Lullingstone Lodge" Nº. 1837,Wilmington

[10] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon, el Rey Salomón.

[11] [Nota del traductor] Se refiere a **Tito Flavio Josefo** (Jerusalén, c. 37-Roma, c. 100), nacido como **Yosef ben Matityahu** fue un historiador judeorromano del siglo I, nacido de un padre de ascendencia sacerdotal y una madre de ascendencia real. Josefo registró la historia judía, con especial énfasis en el siglo I y la primera guerra judeo-romana (66-70 d. C.), incluyendo el asedio de Masada. Sus obras más importantes son La guerra de los judíos (c. 75) y Antigüedades judías (c. 94).

El simbolismo de la masonería

(Parte 10)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

Continuamos con la publicación de esta importante obra de Albert G. Mackey. Este mes podréis leer los capítulos XXIII y XXIV. Disfrutadlos.

XXV - Las leyendas de la masonería

El carácter compuesto de una ciencia especulativa y un arte operativo, que la institución masónica asumió en la construcción del templo del rey Salomón, como consecuencia de la unión, en ese momento, de la masonería pura de los Noaquidas[1] con la masonería espuria de los trabajadores de Tiro, había proporcionado dos tipos distintos de símbolos: *el mítico,* o *legendario*, y el *material*.; Pero están perfectamente unidos en objetivo y propósito, lo cual es imposible apreciar en uno sin la investigación del otro.

Así, para ilustrar, se puede observar que el templo en sí fue adoptado como un símbolo material del mundo (como ya se muestra en los artículos anteriores), mientras que la historia legendaria del destino de su constructor es un símbolo mítico del destino del hombre en el mundo. Ya sea visible o tangible para los sentidos, en nuestros símbolos o emblemas, como los implementos de la masonería operativa, los muebles y adornos de una logia o la escalera de siete escalones, *es un símbolo material*; mientras que todo lo que deriva su existencia de la tradición y se presenta en forma de alegoría o leyenda, es un *símbolo mítico*. Hiram el Constructor, por lo tanto, y todo lo que pertenece a la leyenda de su conexión con el templo, y su destino, como la rama de la acacia, la montaña cerca del Monte Moriah y la palabra perdida, debe considerarse que pertenece a la clase de símbolos míticos o legendarios.

Esta división no es arbitraria, sino que depende de la naturaleza de los símbolos y del aspecto en el que se presentan a nuestra visión.

Así que la rama de la acacia, aunque es material, visible y tangible, no es tratada como un símbolo material, porque como deriva todo su significado de su relación íntima con la leyenda de Hiram Abif, que es un símbolo mítico, no puede, en una ruptura violenta e inapropiada, separarse de la misma clase. Por la misma razón, la pequeña montaña cerca del Monte Moriah, la búsqueda de los Doce Compañeros y el conjunto completo de circunstancias relacionadas con la palabra perdida deben verse simplemente como míticos o legendarios, y no como símbolos materiales.

Estas leyendas de la masonería constituyen una parte verdadera e importante del ritual. Sin ellas, las partes más valiosas del sistema masónico como sistema científico dejarían de existir. De hecho, es en las tradiciones y leyendas de la masonería, mucho más que en sus símbolos materiales, donde debemos encontrar la profunda instrucción religiosa que la institución pretende inculcar. Debe recordarse que la masonería ha sido definida como *"un sistema de moralidad, velado en alegoría e ilustrado por símbolos*". Los símbolos, entonces, por sí solos no constituyen el sistema como un todo: la alegoría viene a aportar su parte; y esta alegoría, que vela la verdad divina de la masonería, se presenta al neófito en varias leyendas que tradicionalmente se han conservado en la orden..

La relación íntima, al menos en cuanto al propósito y método de ejecución, entre la institución de la masonería y los antiguos misterios, que estaban imbuidos en gran medida del carácter místico de las religiones antiguas, llevan, sin duda, a la introducción del mismo carácter místico en el sistema masónico.

[1] Noaquidas, o Noaquitas, los descendientes de Noé. Debido a que este patriarca preservó el verdadero nombre y la adoración de Dios entre una raza de idólatras malvados, los masones afirman ser sus descendientes porque preservaron la religión pura que distinguió a este segundo padre de la raza humana del resto del mundo. (Ver el Léxico de la Francmasonería del autor.) Los obreros de Tiro en el templo de Salomón eran descendientes de la otra división de la raza que tuvo lugar en Sinar, de verdadera adoración, y repudiaron los principios de Noé. El pueblo de Tiro, sin embargo, como muchos otros místicos antiguos, recuperó una parte de la luz perdida, y la recuperación completa finalmente se logró por su unión con los masones judíos, que eran los Noéidas.

Tan general, de hecho, fue la difusión del mito o la leyenda entre los sistemas filosóficos, históricos y religiosos de la antigüedad, que Heyne observa, sobre el tema, que toda la historia y la filosofía de los antiguos procedieron de estos mitos[2].

La palabra *mito*, del griego μῦθος, *una historia*, en su sentido original, significaba una declaración o narración de un evento, sin ninguna implicación necesaria de verdad o falsedad; pero, como la palabra se usa ahora, transmite la idea de una narrativa personal remota que, aunque no necesariamente falsa, está certificada solo por la evidencia interna de la tradición misma[3].

Creuzer, en su *"Symbolik*", dice que los mitos y símbolos se derivaban, por un lado, de la condición de indefensión y los principios pobres y limitados del conocimiento religioso entre los pueblos antiguos, y por otro lado, de los designios benévolos de los sacerdotes educados en Oriente, o de origen oriental, que los transformaron en un conocimiento más puro y superior.

Las observaciones hechas por el historiador altamente filosófico Grote, dan una visión correcta del origen probable de la universalidad del elemento mítico en todas las religiones antiguas, y también son muy apropiadas para el tema de las leyendas masónicas que discutiré, así que las cito libremente.

"La interpretación alegórica de los mitos", dice, "ha sido vinculada por varios investigadores, especialmente Creuzer, a la hipótesis de un antiguo grupo de sacerdotes altamente educados, que se originaron en Egipto u Oriente y comunicaron a los bárbaros y groseros griegos conocimientos religiosos, físicos e históricos, bajo el velo de símbolos. Se cree que en la fase temprana del lenguaje, los símbolos visibles eran el medio más vívido de actuar en las mentes de los oyentes ignorantes. El siguiente paso fue pasar al lenguaje y las expresiones simbólicas, para una exposición completa y literal, incluso inteligible para todos, podría al menos ser escuchada con indiferencia, si no correspondía a ninguna demanda mental. De esta manera alegórica, entonces, los antiguos sacerdotes establecieron sus doctrinas con respecto a Dios, la naturaleza y la humanidad, el monoteísmo refinado y la filosofía teológica, y en este sentido los mitos antiguos se volvieron. Pero otra clase de mitos más popular y más cautivadora creció bajo las manos de poetas, mitos puramente épicos y descriptivos de eventos reales o supuestamente pasados. Los mitos alegóricos, difundidos por los poetas, insensiblemente se confundieron con la misma categoría que los mitos puramente narrativos; La cuestión simbolizada ya no se pensaba, mientras que las palabras simbólicas se construían en su propio sentido literal, y la base de las primeras alegorías, luego perdidas para el público en general, solo se conservaba como un secreto entre varias fraternidades religiosas, compuestas por miembros unidos en iniciación en ciertas ceremonias místicas y administradas por familias descendientes de sacerdotes gobernantes.

"En las sectas órfica y de Baco, en los misterios eleusinos y de Samotracia, se encerraban la doctrina secreta y los antiguos mitos teológicos y filosóficos, que una vez habían constituido el inventario legendario y primitivo de Grecia en manos del clero original y en las edades anteriores a Homero. Las personas que participaron en las ceremonias preliminares de iniciación pudieron conocer, aunque bajo estricta obligación de secreto, esta antigua religión y doctrina cosmogónica, revelando el destino del hombre y la existencia de ciertas recompensas y castigos póstumos, todos libres de las corrupciones de los poetas, así como

[2] "A mythis omnis priscorum hominum tum historia tum philosophia procedit." – Ad Apollod. Biblioteca Aten. no. f. pág. 3. - Faber dice: "La alegoría y la personificación eran muy adecuadas para el genio de la antigüedad; y la simplicidad de la verdad fue continuamente sacrificada en el santuario de la decoración poética." – No Cabiri.

[3] Véase Grote, History of Greece, vol. I. Cap. XVI. p. 479, de la que se derivó sustancialmente esta definición. Las definiciones de Creuzer, Hermann, Buttmann, Heyne, Welcker, Voss y Müller no son mejores, y algunas ni siquiera son tan buenas.

de los símbolos y alegorías que aún permanecían ocultos a los ojos vulgares. Los Misterios de Grecia se remontan a las edades más tempranas, y se representan como los únicos depositarios fieles de la teología y la física más puras que se comunicaron originalmente, aunque bajo el inevitable inconveniente de una expresión simbólica acuñada por un ilustre clero que vino de fuera para iluminar a los rudos bárbaros del país[4].

En este largo e interesante pasaje se encuentra no sólo un relato filosófico del origen y propósito de los mitos antiguos, sino una sinopsis más justa de todos aquellos a quienes se les puede enseñar en relación con la construcción simbólica de la masonería, así como de los depositarios de la teología mítica.

Los mitos de la masonería, al principio, quizás no eran más que simples tradiciones de la masonería Pura del sistema antediluviano, habiendo sido corrompidas y malinterpretadas en la disociación de las razas, fueron nuevamente purificadas y adaptadas a la enseñanza de la verdad, primero, por los discípulos de la masonería Espuriosa, y luego, más completa y perfectamente, en el desarrollo del sistema que ahora practicamos. Si hay alguna tendencia al error que aún ha permanecido en la interpretación de nuestros mitos masónicos, debemos tratar de librarlos de las corrupciones que la ignorancia y la mala interpretación les han conferido. Debemos dar a los mitos sus verdaderos significados y rastrear su origen desde las antiguas doctrinas de fe hasta donde derivaron las ideas que pretendían encarnar.

Los mitos o leyendas que han llegado a nuestra atención en el curso del estudio completo del sistema simbólico de la masonería se pueden dividir en tres clases:

1. El mito histórico.
2. El mito filosófico.
3. La historia mítica.

Y estas tres clases se pueden definir de la siguiente manera:

1. El mito puede emplearse en la transmisión de una narración de antiguas hazañas y acontecimientos, teniendo su fundamento en la verdad, que, sin embargo, ha sido muy distorsionada y corrompida por la omisión o introducción de circunstancias y personajes, por lo que constituirá el *mito histórico*.
2. O puede haber sido inventado y adoptado como un medio para enunciar un pensamiento particular, o para enseñar una doctrina particular, cuando se convierte en un *mito filosófico*.

[4] Hist. de Grécia, vol. I. Cap. XVI. p. 579. La idea de la existencia de un pueblo iluminado que vivió en una época remota y procedía de Oriente era una noción muy extendida entre las tradiciones antiguas. Lo corrobora el hecho de que la palabra hebrea מֵקֶדֶם, kedem, signifique, con respecto al lugar, Oriente, y, con respecto al tiempo, tiempo pasado, días antiguos. La frase de Isaías 19:11, "Yo soy el hijo de los sabios, el hijo de los reyes antiguos", podría haberse traducido como "el hijo de los reyes de Oriente". En una nota al pasaje de Ezequiel XLIII. 2, "la gloria del Dios de Israel vino del camino del Este", Adam Clarke dice: "¡Todo el conocimiento, toda la religión, y todas las artes y ciencias viajaron, según el curso del sol, DEL ESTE AL OESTE!". Bazot nos dice (en su Manuel du Francmasón, p. 154) que "la veneración que los francmasones tienen por Oriente confirma una opinión anunciada anteriormente, según la cual el sistema religioso de la francmasonería procede de Oriente, y remite a la religión primitiva, cuya primera corrupción fue el culto del sol".

Finalmente, el lector masónico recordará la respuesta dada en el Manuscrito Leland a la pregunta sobre el origen de la Francmasonería: "Comenzó (he modernizado la ortografía) con los primeros hombres de Oriente, que vinieron antes que los primeros hombres de Occidente; y viniendo hacia el oeste, trajeron con ellos consuelo a los salvajes y sin consuelo." El comentario de Locke a su respuesta puede concluir con esta observación: "Parece que los francmasones creen que hubo hombres en Oriente antes de Adán, que fueron llamados los 'primeros hombres de Occidente', y que las artes y las ciencias comienzan en Oriente. Algunos autores notables por su experiencia eran de la misma opinión; ciertamente Europa y África (que, con respecto a Asia, pueden llamarse los continentes occidentales) estaban todavía desiertos y salvajes mucho tiempo después de que las artes y la delicadeza de los modales hubieran alcanzado un estado de perfección en China y las Indias." Los talmudistas hacen las mismas alusiones a la superioridad de Oriente. Así, Rabí Bechai dice: "Adán fue creado con el rostro hacia el Este para que pudiera contemplar la luz y el sol naciente, desde donde el Este era para él la parte anterior del mundo"”

3. O, finalmente, los verdaderos elementos de la historia real pueden predominar sobre los materiales ficticios e inventados del mito, y la narrativa puede estar, en su mayor parte, compuesta de hechos con un ligero tinte de imaginación, cuando se convierte en una *historia mítica*.[5]

A cada una de estas tres divisiones de leyenda o mito (porque no estoy dispuesto, en esta ocasión, como algunos de los escritores mitológicos alemanes, a hacer una distinción entre las dos palabras[6]), debemos asignar todas las leyendas que pertenecen al simbolismo mítico de la masonería..

Estos mitos masónicos comparten, de manera general, la naturaleza de los mitos que constituyen el fundamento de las religiones antiguas, como acaban de ser descritos en las palabras de Grote. De estos últimos mitos, Müller[7] dice que *"la fuente de ellos se encontrará, en su mayor parte, en las tradiciones orales*", y que lo real y lo ideal, es decir, los hechos históricos y las invenciones de la imaginación, compiten, por su unión y fusión recíproca, en la producción del mito.

Esos son los verdaderos principios que gobiernan la construcción de mitos o leyendas masónicas. También deben su existencia enteramente a la tradición oral y estaban compuestas, como acabo de señalar, de una mezcla de lo real y lo ideal –de lo verdadero y lo falso– de hechos históricos e invenciones alegóricas.

El Dr. Oliver señala que *"la primera serie de hechos históricos, después de la caída del hombre, debe haber sido necesariamente tradicional y transmitida de padres a hijos por comunicación oral*[8]*"*. El mismo sistema, adoptado en todos los Misterios, continúa siendo utilizado en la institución masónica; y todas las instrucciones esotéricas contenidas en las leyendas de la masonería están prohibidas para ser escritas, y pueden ser difundidas sólo a través de la comunicación oral entre los masones[9].

De Wette, en su *Crítica de la historia mosaica*, establece la prueba por la cual un mito debe distinguirse de una narrativa estrictamente histórica: el mito no debe originarse en la intención del inventor de satisfacer la sed natural de verdad histórica por medio de una simple narración de hechos, sino en contentar o tocar los sentimientos, o ilustrar algunas verdades filosóficas y religiosas.

Esta definición se ajusta precisamente al carácter de los mitos de la masonería. Tomemos, por ejemplo, la leyenda de la maestría, o el mito de Hiram Abif. Como *"una simple narración de los hechos*", no tiene gran valor, ciertamente no el valor proporcional del trabajo que se ha emprendido en su transmisión. Esta invención, que no pretende ser la invención o la imaginación de todos los hechos de los que fue compuesta, porque hay suficientes materiales de verdad y realidad en sus detalles, sino la invención o composición en forma de mito mediante la adición de algunas características, la supresión de otras y la disposición general del todo, no deseaba agregar un solo elemento a la gran masa de la historia, pero en general, tal como dice De Wette, *"para ilustrar una verdad filosófica o religiosa*", cuya verdad, ni siquiera necesito decir, es la doctrina de la inmortalidad del alma.

Debería ser evidente por todo lo que se ha dicho sobre la analogía de origen y propósito entre los antiguos mitos masónicos y religiosos que nadie familiarizado con la verdadera ciencia de este tema puede afirmar por un momento que todas las leyendas y tradiciones de la orden son literalmente hechos históricos. Todo lo que se puede decir con respecto a ellos es que en algunos hay simplemente un sustrato de historia, y el edificio

[5] Strauss hizo una división de mitos en históricos, filosóficos y poéticos. - Leben Jesu. - Su mito poético con mi primera división, su filosófico con mi segunda, y su historia con mi tercera. Pero me opongo a la palabra poética como un término distintivo porque todos los mitos tienen su fundamento en la idea poética.

[6] Ulmann, por ejemplo, distingue entre mito y leyenda: el primero contiene mucha ficción combinada con historia, y el segundo algunos ecos de historia mítica.

[7] En su Prolegomena zu einer wissenshaftlichen Mythologie, Cap. IV.

[8] Monumentos históricos, I. 53.

[9] Ver el artículo del autor sobre Los hitos no escritos de la masonería, en el primer volumen de la Miscelánea Masónica, en el que se trata este tema en detalle.

construido sobre este fundamento es pura invención, que sirve como un medio para transmitir algunas verdades religiosas; en otros, sólo hay una idea a la que la leyenda o mito debe su existencia, y de la que es, como símbolo, el exponente; Y en otros, de nuevo, gran parte de la narrativa es verdadera, más o menos mezclada con ficción, pero la historia siempre predomina.

Hay una leyenda, contenida en algunos de nuestros registros antiguos, que afirma que Euclides es un masón distinguido, y que introdujo la masonería entre los egipcios[10]. No es necesario para la ortodoxia de un credo masónico creer literalmente que Euclides, el gran geómetra, era realmente un masón, y que los antiguos egipcios estaban en deuda con él a causa del establecimiento de la institución entre ellos. De hecho, el anacronismo palpable en la leyenda que hace de Euclides el contemporáneo de Abraham, necesariamente prohíbe cualquier creencia en la declaración, y muestra que toda esta historia es una fabricación absoluta. El masón inteligente, sin embargo, no descartará completamente la leyenda como ridícula o absurda; pero, con el debido sentido de la naturaleza y el propósito de nuestro sistema simbólico, que rara vez lo aceptará tal como se presenta; De la clasificación establecida en la página anterior, podría llamarlo un *"mito filosófico*", un método ingenioso para transmitir, simbólicamente, una verdad masónica.

Euclides se usa aquí muy apropiadamente como símbolo de la geometría, de cuya ciencia fue un eminente maestro; y el mito o leyenda simbolizará entonces el hecho de que había en Egipto una conexión íntima entre esa ciencia y la gran moralidad y sistema religioso adoptado por los egipcios, así como en otras naciones antiguas. Algo similar a lo que la masonería es hoy: una institución secreta, establecida para la enseñanza de los mismos principios, y transmitirlos simbólicamente de una manera similar. Así interpretada, esta leyenda corresponde a todos los desarrollos de la historia egipcia, que nos enseña cómo la estrecha conexión entre los sistemas religiosos y científicos ocurrió en ese país. Kenrick nos dice que *"cuando leemos sobre extranjeros (en Egipto) obligados a someterse a ceremonias de iniciación dolorosas y tediosas, no es porque no pudieran aprender el significado secreto de los ritos de Osiris o Isis, sino porque podían participar del conocimiento de la astronomía, la física, la geometría y la teología*[11]".

Otra ilustración se encontrará en el mito o leyenda de las Escaleras de Caracol, a través de las cuales se cree que los Compañeros ascendieron a la cámara central para recibir sus recompensas. Tomando este mito en un sentido literal vemos que todas sus partes se oponen a la historia y la probabilidad. Como mito, encuentra su origen en el hecho de que había un lugar en el templo llamado la *"Cámara Media*", y que había *"escaleras de caracol*" a través de las cuales se llegaba; porque leemos, en el Primer Libro de los Reyes, que *"subieron las escaleras de caracol hasta la cámara central*[12]". Pero no tenemos evidencia histórica de que las escaleras fueran del edificio, o que la cámara se usara para el propósito indicado en la narrativa mítica como se hace en el ritual de segundo grado. Toda la leyenda es, de hecho, un mito histórico cuyo número místico de pasos, el proceso de pasar a la cámara y las recompensas que se recibieron son invenciones añadidas o insertadas en la

[10] Como cuestión de cierto interés para el lector curioso, agrego la leyenda publicada en la Gentleman's Magazine en junio de 1815, de un rollo escrito a principios del siglo XVII, y que, si lo hubo, probablemente fue copiado en una fecha aún anterior: "Además, cuando Abraham y su esposa Sara fueron a Egipto, aprendieron las Siete Ciencias de un maestro como Euclides, aprendieron tan bien como para convertirse en maestros de las siete ciencias liberales. En su día sucedió que el amo y los esclavos del reino habían hecho muchos hijos con sus esposas y otras damas del reino; Porque esta es una tierra cálida y propicia para la procreación. No tenían forma de tener una vida digna con sus hijos; Por eso les importaba mucho. Entonces el Rey de la tierra reunió un gran consejo y un parlamento para que pudieran criar a sus hijos honestamente como caballeros. Y de ninguna manera pudieron encontrar una buena manera. Así que clamaron por todo este reino que si había algún hombre que pudiera prepararlos, que viniera a ellos, porque sería recompensado por su trabajo, que lo mantendría satisfecho.

Después de este clamor, el respetuoso Sr. Euclides apareció y dijo al rey y a todos sus amos: "Si lo desea, llévenme a sus hijos para que les enseñen y ministren a ellos una de las Siete Ciencias, por medio de la cual puedan vivir honestamente como los caballeros deben vivir, con la condición de que me conceda una comisión para que pueda enseñarles de la manera en que se enseñará la ciencia". Que el Rey y todos sus consejos le concedan sólo a él, y sellen su comisión. Así tomó para sí a los hijos de los señores y les enseñó la ciencia de la geometría en la práctica para trabajar en las piedras de todas las maneras posibles, construyendo iglesias, templos, castillos, torres, mansiones y todas las demás formas de construcción".

[11] Antiguo Egipto bajo los faraones, vol. I p. 393.

[12] 1 Reyes VI. 8.

historia fundamental contenida en el sexto capítulo de Reyes para transmitir importantes instrucciones simbólicas sobre los principios de la orden. Estas lecciones pueden haber sido enseñadas de una manera directa y didáctica; pero el método alegórico y mítico adoptado tiende a causar una impresión más fuerte y profunda en la mente, y al mismo tiempo sirve para conectar la institución de la masonería con el antiguo templo.

Una vez más, el mito que remonta el origen de la institución de la masonería hasta el comienzo del mundo y que hace que su comienzo sea contemporáneo a la creación – un mito aún hoy erróneamente interpretado por algunos como un hecho histórico, como una referencia aún conservada en la fecha del *anno lucis*, y que está adherida en todos los documentos masónicos –, No es más que un mito filosófico que simboliza la idea y conecta análogamente la creación de luz física en el universo con el nacimiento de la luz masónica o espiritual e intelectual en el candidato. El primero es el símbolo del otro. Cuando, por lo tanto, Preston nos dice que *"desde el principio del mundo podemos rastrear el fundamento de la masonería*", y cuando continúa afirmando que *"desde que comenzó la simetría, y la armonía exhibió sus encantos, comenzó nuestra orden*", no deberíamos entender su declaración como si se hubiera instituido una logia masónica en el Jardín del Edén. Tal suposición nos sometería absolutamente al ridículo de cualquier juicio. La única idea que se pretendía transmitir es que los principios de la masonería, que, de hecho, eran totalmente independientes de cualquier organización social, son contemporáneos con el nacimiento del mundo; y cuando Dios dijo: *"Sea la luz*", la luz material produjo entonces un antitipo de luz espiritual que debe haber caído sobre la mente del candidato cuando su mundo intelectual, por lo tanto, *"sin forma y vacío*", fue adornado y poblado con los pensamientos vigorosos y los principios divinos que constituyen el gran sistema de la masonería especulativa, y cuando el espíritu de la institución, Teniendo en cuenta la gran profundidad de su caos mental, lo llevó de la oscuridad intelectual a la luz intelectual[13].

En las leyendas del grado de Maestro y el Arco Real hay una mezcla de mito histórico e historia mítica, que requirió un profundo juicio y discriminación de estos diferentes elementos. Por ejemplo, la leyenda del tercer grado es, en algunos de sus detalles, indudablemente mítica, en otros, apenas es solo histórica. La dificultad, sin embargo, de separar uno del otro, y de distinguir los hechos de la ficción, necesariamente produjo una diferencia de opinión sobre el tema entre los escritores masónicos. Hutchinson y, después de él, Oliver, consideraron la leyenda toda una alegoría o un mito filosófico. Me inclino, como Anderson y los escritores antiguos, a suponer que esta es una historia mítica. En el grado del Arco Real, la leyenda de la reconstrucción del templo es claramente histórica; pero hay tantas circunstancias alrededor, que no son oficiales excepto por tradición oral, que dan a la narración toda la apariencia de una historia mítica. La leyenda particular *de los tres peregrinos exhaustos* es seguramente un mito y tal vez meramente filosófica, o la enunciación de una idea, una recompensa por la perseverancia exitosa que enfrenta todos los peligros en la búsqueda de la verdad divina.

"Crear e interpretar símbolos", dice el sabio Creuzer, *"era la principal ocupación del antiguo clero*". Sobre el masón erudito recae la misma tarea de interpretación. El que desea apreciar adecuadamente la profunda sabiduría de la institución de la que es discípulo con una credulidad no inquisitiva, no debe contentarse con aceptar todas las tradiciones que se le transmitieron como historias verdaderas; ni, con incredulidad poco filosófica, en rechazarlos en masa como inventos fabulosos.

En estos extremos hay el mismo error. *"El mito*", dice Hermann, *"es la representación de una idea*".

Es parte de la idea que el estudiante debe buscar en los mitos de la masonería. Debajo de cada uno de ellos hay algo más rico y espiritual que la mera narrativa[14]. Es la esencia espiritual que debe aprender a extraer

[13] Una alusión a este simbolismo está contenida en uno de los lemas más conocidos de la orden: Lux y tenebris.

[14] "Una alegoría es aquella que, bajo caracteres prestados y alusiones, transmite alguna acción real o instrucción moral; O, para mantener su derivación más estrictamente (ἄλλος, alius, y (ἀγορεύω dico), es por medio de ella que una cosa es reportada y otra entendida. Por lo tanto, se hace evidente que una alegoría debe tener dos sentidos: el literal y el místico; y por esta razón su instrucción debe ser transmitida bajo caracteres y alusiones tomadas de todo el mundo."—The Antiquity, Evidence, and Certainty

de un estado crudo en el que, como un metal precioso, permanece incrustado. Esto es lo que constituye el verdadero valor de la masonería. Sin sus símbolos y sus mitos o leyendas, y las ideas y conceptos que residen en su origen, el tiempo, el trabajo y los gastos incurridos en perpetuar la institución se desperdiciarían. Sin ellos, sería un *"espectáculo vano y vacío*". Sus signos no valdrían nada excepto para fines sociales, como mero medio de reconocimiento. También lo harían sus palabras simbólicas, si no fueran lo que son en su mayor parte. Sus hábitos sociales y sus actos de caridad no serían más que puntos incidentales de su constitución, de hecho buenos para ellos mismos, pero capaces de lograrse de manera más simple. Su verdadero valor, como ciencia, consiste en su simbolismo, en las grandes lecciones de la verdad divina que enseña y en la manera admirable en que transmite sus enseñanzas. Por lo tanto, todos los que deseen ser masones hábiles, no deben suponer que la tarea realizada en busca del conocimiento perfecto es mera fraseología del ritual, para una logia de apertura y cierre lista, ni para una capacidad indiferente de conferir grados. Todas las tareas son necesarias en sus propósitos, pero sin el significado interno, no serán más que un juego de niños. Uno debe estudiar los mitos, tradiciones y símbolos de la orden, y aprender su verdadera interpretación, porque esto solo constituye ciencia y filosofía: el fin, el objetivo y el propósito de la masonería especulativa.

XXVI - La leyenda de las escaleras de caracol

Antes de proceder con el análisis de las leyendas míticas más importantes que pertenecen al Maestro, no será, creo, desagradable o poco instructivo considerar lo único que está conectado con el grado de Compañero, que se refiere al ascendente alegórico de las Escaleras de Espiral a la Cámara Media y el pago simbólico de los salarios de los trabajadores.

Aunque la leyenda de las escaleras de caracol es una tradición importante del Arte Antiguo de la masonería, la única alusión a ella en las Escrituras se encuentra en un solo versículo en el capítulo sexto del *Primer Libro de los Reyes*: *"La puerta de la cámara central estaba en el lado derecho de la casa; y subieron las escaleras de caracol hasta la cámara central, y salieron de la cámara central hasta la tercera*". A partir de este escaso material se creó una alegoría que, si se considera adecuadamente en sus relaciones simbólicas, revelará una belleza sin igual. Pero es sólo como un símbolo que podemos considerar toda esta tradición, ya que los hechos históricos y los detalles arquitectónicos por igual nos impidieron, por un momento, suponer que la leyenda, tal como se lleva a cabo en el segundo grado de la masonería, no sería más que un magnífico mito filosófico.

Investiguemos el verdadero propósito de esta leyenda y aprendamos la lección del simbolismo que se pretende enseñar.

Al investigar el verdadero significado de todos los símbolos y alegorías masónicas, debemos guiarnos por el principio de que el diseño completo de la masonería como ciencia especulativa es la investigación de la verdad divina. Para este gran objetivo todo es subsidiario. El masón es, desde el momento de su iniciación como aprendiz hasta el momento en que recibe todo el fruto de la luz masónica, un investigador, un trabajador en la cantera y en el templo, cuya recompensa debe ser la Verdad. Todas las ceremonias y tradiciones de la orden tienden hacia este fin último. ¿Qué luz podemos encontrar allí? Es la luz intelectual de la sabiduría y la verdad. ¿Hay alguna palabra que buscar? Esta palabra es el símbolo de la verdad. ¿Hay una pérdida de algo que se había prometido? Esta pérdida es típica del fracaso del hombre, en la enfermedad de su naturaleza, para descubrir la verdad divina. ¿Hay un reemplazo al que apuntar para esta pérdida? Es una alegoría y nos enseña que en este mundo el hombre sólo puede acercarse al concepto completo de la verdad.

Así, siempre hay en la masonería especulativa un progreso, simbolizado por sus peculiares ceremonias de iniciación. Hay un avance de un estado inferior a un estado superior, de la oscuridad a la luz, de la muerte a la vida, del error a la verdad. El candidato siempre asciende; nunca se detiene; Nunca regresa, pero cada paso que da lo lleva a una nueva iluminación mental, al conocimiento de algunas de las doctrinas superiores.

---

of Debated Christianity, o Dr. Middleton's Analysis of the Discourses on the Prophecy of the Bishop of London. ANSELM BAYLY, LL.B., Canónigo Menor de San Pablo. Londres, 1751.

La enseñanza del Divino Maestro es, con respecto a este progreso continuo, la enseñanza de la masonería: *"Ningún hombre que haya puesto sus manos sobre el arado y mirado hacia atrás es digno del reino de los cielos*". Y similar a esto es el precepto de Pitágoras: *"Cuando vayas de viaje, no vuelvas, porque si haces esto las furias te acompañarán*".

Este principio del simbolismo masónico es evidente en muchos de los lugares y en cada uno de los grados. En el grado de Aprendiz, lo encontramos en la forma de una escalera teológica, que, de pie en la tierra, su parte superior conduce a los cielos, y luego transmite la idea de la ascensión de una esfera inferior a una superior como un objeto de trabajo masónico. En el grado de Maestro, lo encontramos en sus formas más religiosas, en la restauración de la muerte a la vida, en el cambio de la oscuridad de la tumba al lugar santísimo de la Divina Presencia. En todos los grados encontramos esto presentado como en la ceremonia de circunvalación, en la que hay una inquisición gradual, y un paso de un oficial inferior a un superior. Y finalmente, la misma idea simbólica se transmite en el grado de Compañero Masón, en la leyenda de las Escaleras de Caracol o Espiral.

En una investigación del simbolismo de las Escaleras de Caracol, somos conducidos a la verdadera explicación de la referencia de su origen, su número, los objetos que recuerdan y su terminación, pero sobre todo por una consideración del gran propósito que la ascensión sobre ellos quiere lograr.

Se cree que los escalones de la Escalera de Espiral comenzaban en el pórtico del templo, es decir, en su verdadera entrada. Pero nada es más seguro en la ciencia masónica que el templo sea un representante del mundo purificado por la Shekinah, o Presencia Divina. El mundo de lo profano no tiene templo; el mundo del iniciado está dentro de sus muros sagrados. Por lo tanto, entrar en el templo y pasar por el pórtico para convertirse en masón, y nacer en el mundo de la luz masónica, son todos sinónimos y términos convertibles. Aquí, entonces, comienza el simbolismo de las Escaleras de Caracol.

El aprendiz, habiendo entrado en el pórtico del templo, comienza su vida masónica. Pero el primer grado en la masonería, como el más pequeño de los misterios de los antiguos sistemas de iniciación, es sólo una preparación y una purificación para algo superior. El aprendiz es el niño en la masonería. Las lecciones que recibe están simplemente destinadas a purgar el corazón y preparar la vasija para la iluminación mental que debe hacerse en los grados sucesivos.

Como compañero masón, avanzó otro peldaño, y como el grado es emblemático de la juventud, aquí es donde comienza la educación intelectual del candidato. Por lo tanto, este es el lugar que separa el Pórtico del Santuario, donde termina la infancia y comienza la edad adulta, encuentra ante él una escalera de caracol que lo invita a ascender, y que, como símbolo del discípulo y de la instrucción, le enseña dónde debe comenzar su trabajo masónico – aquí debe comenzar las gloriosas investigaciones, aunque difícil, lo que te llevará a la posesión de la verdad divina. Las Escaleras de Espiral comienzan después de que el candidato ha pasado por el Pórtico y entre las columnas de Fuerza de la Institución, como símbolo significativo enseñan que cuando pasan los años de infancia irracional y entra en la vida principal la laboriosa tarea de autodesarrollo es la primera obligación que se le impondrá. No puede quedarse quieto, si es digno de su llamamiento; Su destino como ser inmortal requiere que ascienda, paso a paso, hasta llegar a la cumbre donde le esperan los tesoros del conocimiento.

El número de pasos en todos los sistemas ha sido impar. Vitruvio observa, y la coincidencia es al menos curiosa, que los templos antiguos siempre fueron ascendidos por un número impar de escalones, y determina racionalmente que, comenzando como el pie derecho en el escalón inferior, el adorador llegaría con el mismo pie al entrar en el templo, lo que se consideraba un presagio afortunado. Pero el hecho es que el simbolismo de los números fue tomado prestado por los masones de Pitágoras, en cuyo sistema de filosofía juega un papel importante, y cuyos números impares fueron considerados más perfectos que los pares. Así, en todo el sistema masónico encontraremos un predominio de los números impares; Y aunque tres, cinco, siete, nueve, quince y

veintisiete son símbolos importantes, rara vez encontraremos referencia a dos, cuatro, seis, ocho o diez. El número impar en las escaleras tenía la intención de simbolizar la idea de perfección, un objetivo que el aspirante aspira a alcanzar.

Al igual que el número particular de escaleras, esto varió en diferentes momentos. Se han encontrado tablillas delineadoras del siglo pasado, en las que solo se esbozan *cinco pasos* , y otras en las que son *siete*. Las lecturas de Preston, utilizadas en Inglaterra a principios de este siglo, dieron el número completo como 36, dividiéndolas en series de uno, tres, cinco, siete, nueve y once. El error de usar un número par, que era una violación del principio pitagórico de los números impares como símbolo de perfección, fue corregido en las lecturas de Hemming, adoptadas en la unión de las dos Grandes Logias de Inglaterra, eliminando el once, que también era reprobable, ya que recibía una explicación sectaria. En los Estados Unidos, el número se redujo aún más a *quince*, divididos en tres series de tres, *cinco* y *siete*. Adoptaré esta división estadounidense para explicar el simbolismo, aunque, después de todo, el número particular de pasos, o el método peculiar de su división en series, de ninguna manera afectará el simbolismo general de la leyenda.

El candidato, entonces, en el segundo grado de la masonería, representa a un hombre que comienza el viaje de la vida, con la gran tarea de la superación personal. Por el fiel desempeño de esta tarea se promete una recompensa, y eso consiste en el desarrollo de todas sus facultades intelectuales, la elevación moral y espiritual de su carácter, y la adquisición de la verdad y el conocimiento. Alcanzar esta condición moral e intelectual presupone una elevación del carácter, un ascenso de una vida inferior a una vida superior, y un paso del trabajo y la dificultad, por medio de una instrucción rudimentaria, a la plena fructificación de la sabiduría. Muy bien simbolizado por las Escaleras de Caracol, en cuya base el aspirante está listo para escalar el agotador acantilado escarpado, mientras que en el vértice se encuentra *"ese brillo jeroglífico que solo los masones del arte han visto jamás*", como el emblema de la verdad divina. Un distinguido escritor dijo que *"estos pasos, como los símbolos masónicos, son ilustrativos del discípulo y la doctrina, así como de las ciencias naturales, las matemáticas y la metafísica, y nos abren una amplia gama de investigación moral y especulativa*".

El candidato, incitado por el amor a la virtud y el deseo de conocimiento, y con gran afán por la recompensa de la verdad que se le ofrece, finalmente comienza el agotador ascenso. En cada tramo de escaleras recibe instrucción en el simbolismo que se le presenta..

En la primera pausa que hace, se le instruye en la organización peculiar de la orden de la que se convirtió en discípulo. Pero esta información, si se toma cruda y literalmente, es improductiva e indigna de su trabajo. El nivel de los funcionarios que gobiernan y los nombres de los grados que tienen en la institución no pueden darle más conocimientos de los que poseía antes. Por lo tanto, debemos buscar cualquier significado simbólico que aluda al valor a extraer de esta parte de la ceremonia.

La referencia a la organización de la institución masónica tiene por objeto recordar al aspirante la unión de los hombres en la sociedad y el desarrollo de la naturaleza del estado social. Entonces es alertado al comienzo de este viaje, de las bendiciones que surgen de la civilización, y de los frutos de la virtud y el conocimiento que fluyen de esta condición. La masonería misma es el resultado de la civilización; mientras que, por otro lado, era uno de los medios más importantes para extender esa condición de la humanidad..

Todos los monumentos de la antigüedad que se salvaron de la destrucción por la acción del tiempo, contribuyen a probar que el hombre no había surgido antes del estado salvaje al estado social, que comenzó la organización de los misterios religiosos, y la distinción, por una especie de instinto divino, de lo sagrado a lo profano. Luego, la invención de la arquitectura se convirtió en un medio para proporcionar residencias convenientes y refugios necesarios para las inclemencias y vicisitudes de las estaciones, con todas las artes mecánicas conectadas con ella; y, finalmente, la geometría, como ciencia necesaria para que los agricultores pudieran medir y establecer los límites de sus posesiones. Todos estos formaron las llamadas características

peculiares de la masonería especulativa, que puede considerarse un símbolo de civilización, manteniendo la primera la misma relación con el mundo profano que la segunda con el estado salvaje. Inmediatamente vemos la oportunidad del simbolismo para iniciar el progreso ascendente del aspirante en el cultivo del conocimiento y la búsqueda de la verdad, recordando a su mente la condición de civilización y la unión social de la humanidad como preparativos necesarios para que alcance esos objetivos. En las alusiones a los oficiales de una Logia, y a los grados de la Francmasonería como explicación de la organización de esa sociedad misma, abrazamos con nuestro propio lenguaje simbólico la historia de la organización de la sociedad.

Avanzando en su progreso, se invita al candidato a contemplar otra serie de instrucciones. Los sentidos humanos, como los canales apropiados para recibir todas las ideas de percepción y que, por lo tanto, constituyen las fuentes más importantes de nuestro conocimiento, se denominan aquí símbolos de cultivo intelectual. La arquitectura, la más importante de las artes que conducen a la comodidad de la humanidad, también es aludida, no simplemente porque está tan estrechamente vinculada a la institución operativa de la masonería, sino también como el símbolo de todas las demás artes útiles. En su segunda pausa, en el ascenso de las Escaleras de Espiral, se recuerda al aspirante la necesidad del cultivo del conocimiento práctico.

Hasta entonces, las instrucciones que recibía estaban relacionadas con su propia condición en la sociedad como miembro del gran acuerdo social, que para él significaba convertirse, por un conocimiento de las artes de la vida práctica, en un miembro necesario y útil de esa sociedad.

Pero este lema será "*Excelente*", porque todavía progresará y retrocederá. La escalera todavía está delante de él; Su cumbre aún no se ha alcanzado, y se deben buscar más tesoros de sabiduría, o no se ganará la recompensa, ni se alcanzará *el aposento medio,* el sitio permanente de la verdad.

En su tercera pausa, llega al punto en el que se debe explicar el círculo completo de la ciencia humana. Sabemos que los símbolos son arbitrarios y su significado convencionalizado, y el círculo completo de la ciencia humana también debe ser simbolizado por cualquier otro signo o serie de doctrinas, así como por las siete artes y ciencias liberales. Pero la masonería es una institución antigua, y esta selección de las artes liberales y las ciencias como símbolo de la integridad del aprendizaje humano es una de las evidencias más fértiles que tenemos de su antigüedad.

En el siglo VII, y durante mucho tiempo después, el círculo de instrucción al que se limitaba todo el aprendizaje de las escuelas más eminentes y de los filósofos más distinguidos, se limitó a lo que entonces se llamaba artes liberales y ciencias, y que consistía en dos ramas, *el trivium* y el *quadrivium*[15]. El *trivium* incluía gramática, retórica y lógica; el *cuadriculiano* comprendía aritmética, geometría, música y astronomía.

"Estas siete pautas", dice Enfield, *"supuestamente incluían el conocimiento universal. Quienquiera que fuera un maestro de estas artes no necesitaba un preceptor para explicar ningún libro o para resolver cualquier pregunta situada en la brújula de la razón humana, el conocimiento del* trivium *le proporcionó la clave de todo lenguaje, y el* cuadriviano *le abrió las leyes secretas de la naturaleza*".[16]

En un período, dice el mismo escritor, cuando pocos fueron instruidos en *el trivium*, y pocos estudiaron el *quadrivium*, ser maestro de ambos era suficiente para completar el carácter de un filósofo. La conveniencia de adoptar las siete artes y ciencias liberales como símbolo de la integridad del aprendizaje humano es evidente. Se supone que el candidato, habiendo llegado a este punto, ahora ha completado la tarea para la que fue iniciado: al llegar al último paso, ahora estará listo para recibir el fruto completo del aprendizaje humano.

[15] Las palabras en sí son puramente clásicas, pero los significados que se les atribuyen aquí son de una latinidad medieval o corrupta. Entre los antiguos romanos, un trivium significa un lo-cal donde se encuentran tres caminos, y un cuadrivista sería cuatro, o lo que ahora llamamos un cruce. Cuando hablamos de los caminos del aprendizaje, descubrimos fácilmente el origen del significado que los filósofos escolásticos dieron a estos términos.

[16] Hist. de Philos. vol. II. pág. 337.

Hasta entonces, pudimos entender el verdadero simbolismo de las Escaleras de Caracol. Representan el progreso de una mente investigadora con los trabajos y labores de estudio y cultivo intelectual, y la adquisición preparatoria de toda la ciencia humana, como pasos preliminares para el logro de la verdad divina, que debemos recordar, siempre está simbolizada en la masonería por la *palabra*.

Aquí me permito aludir nuevamente al simbolismo de los números, que por primera vez se presenta a la consideración del estudiante masónico en la leyenda de las Escaleras de Caracol. La teoría de números con los símbolos de ciertas cualidades fue añadida originalmente por los masones de la escuela pitagórica. Será imposible en el momento actual, sin embargo, desarrollar esta doctrina en toda su extensión, ya que el simbolismo numérico de la masonería constituye material por medio de un amplio ensayo. Baste advertir que el número total de pasos, de un total de *quince*, en el sistema estadounidense es un símbolo significativo. Porque *quince era un número sagrado entre los orientales, ya que las letras del nombre sagrado* Jah, יה, *eran, en valor numérico, equivalentes a quince; por lo tanto, una cifra en la que los nueve dígitos estaban dispuestos para sumar quince en cualquier dirección perpendicular, horizontal o diagonal, constituía uno de sus talismanes más sagrados*[17]. Los quince escalones en las escaleras de caracol son, por lo tanto, símbolos del nombre de Dios..

Mas aún no hemos terminado. Se prometió una recompensa por todo este fatigoso ascenso de las Escaleras de Espiral. Ahora, ¿cuáles son las recompensas del masón especulativo? Ni dinero, ni maíz, ni vino, ni petróleo. Todos estos son símbolos. Su recompensa es *la Verdad*, o la aproximación más apropiada al grado en que fue iniciado. Esta es una de las doctrinas más bellas y al mismo tiempo más recónditas de la ciencia del simbolismo masónico, en la que el masón todavía está en busca de la verdad, pero nunca la encontrará. La verdad divina, objeto de todas sus labores, está simbolizada por la PALABRA, de la cual sabemos que sólo puede obtener un *sustituto*; por lo tanto, tiene la intención de enseñar la lección humillante pero necesaria de que el conocimiento de la naturaleza de Dios y la relación del hombre con él constituye la verdad divina que nunca se puede adquirir en esta vida. Sólo cuando las puertas de la tumba se abran para nosotros, y nos den paso a una vida más perfecta, se alcanzará este conocimiento. *"Feliz es el hombre*", dice el padre de la poesía lírica, *"que desciende por debajo de la esfera terrena, habiendo contemplado los misterios; y conoce el fin, conoce el origen de la vida*".

El Aposento Medio simboliza esta vida, donde sólo el símbolo de la palabra puede ser provisto, donde la verdad debe ser alcanzada sólo por aproximación, y todavía tenemos que aprender que la verdad consistirá en un conocimiento perfecto de la *G.A.D.U.* Esta es una recompensa del masón investigador; en esto consisten las recompensas de un compañero masón; él está dirigido a la verdad, pero debe viajar más lejos y ascender aún más alto para alcanzarla.

Es entonces como un símbolo, sólo como un símbolo, que debemos estudiar la hermosa leyenda de las Escaleras de Caracol. Si tratamos de adoptarlo como un hecho histórico, lo absurdo de sus detalles nos mira fijamente, y los sabios se sorprenderán de nuestra credulidad. Sus inventores no tenían ningún deseo de imponerse a nuestra locura, sino que la ofrecieron como un gran mito filosófico, por un momento no suponían que debíamos ignorar sus sublimes enseñanzas morales para aceptar la alegoría como una narrativa histórica, sin sentido, totalmente incompatible con los registros de la Escritura y opuesta a todos los principios posibles. Suponer que 8.000 trabajadores eran pagados semanalmente en los estrechos recintos de las cámaras del templo es simplemente presumir absurdo. Pero creer que toda esta representación ilustrada de un ascenso por la Escalera de Espiral se sitúa donde se recibían los pagos por el trabajo era una alegoría para enseñarnos el ascenso mental de la ignorancia, por todas las labores de estudio y las dificultades para obtener conocimiento,

[17] Tal talismán tenía la siguiente configuración

recibiendo aquí y allá un poco, agregando algo al acervo de nuestras ideas a cada paso, hasta que, en medio de la cámara de la vida, en el pleno fruto de la edad adulta, se alcanza la recompensa, y el intelecto purificado y elevado es investido con la recompensa en la dirección de cómo buscar a Dios y la verdad de Dios, creer en ella es creer y conocer el verdadero diseño de la masonería especulativa, el único diseño que la hace digna de estudio para un hombre bueno o sabio.

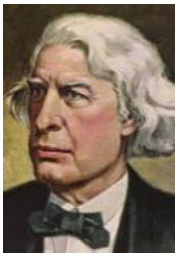
Sus detalles históricos son difíciles, pero sus símbolos y alegorías como instrucción son fértiles.

Próximo número: El simbolismo de la masonería (Parte 11) - Capítulos XXVII y XXVIII .

El Autor

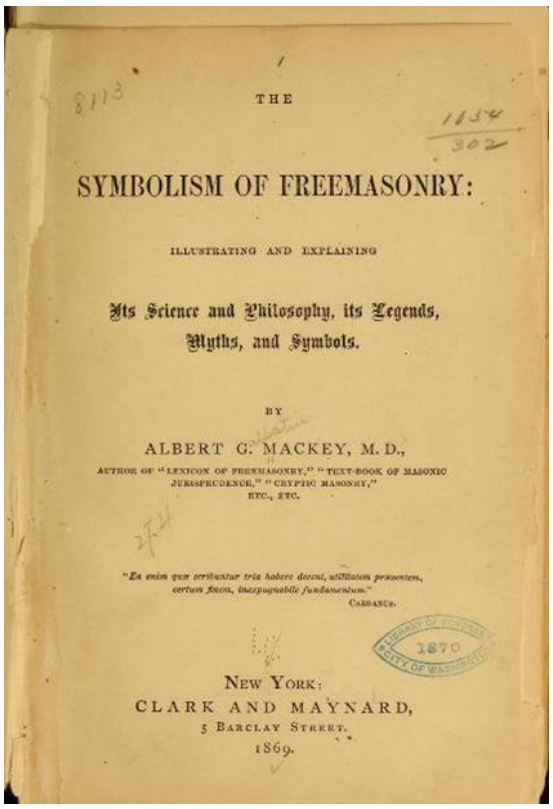
Albert Gallatin. Mackey

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)



Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.



THE

SYMBOLISM OF FREEMASONRY:

ILLUSTRATING AND EXPLAINING

Its Science and Philosophy, its Legends, Myths, and Symbols.

BY

ALBERT G. MACKEY, M. D.,

AUTHOR OF "LEXICON OF FREEMASONRY," "TEXT-BOOK OF MASONIC JURISPRUDENCE," "CRYPTIC MASONRY," ETC., ETC.

"Ea enim quæ scribuntur tria habere debent, utilitatem præsertim, certum finem, inexpugnabile fundamentum."
CARDANUS.

NEW YORK:
CLARK AND MAYNARD,
5 BARCLAY STREET.
1869.

Facsimil – Propiedad de la Librería del Congreso de los EEUU

Sociedades iniciáticas - VI

La tradicción hermética – Los maestros comacinos

Por el V.·.H.·. Herbert Oré Belsuzarri

Continuamos con la publicación por entregas de esta interesante obra del nuestro hermano, en el Oriente Eterno, Herbert Oré Belsuzarri. A buen seguro que se alegrará de que la Luz de su intelecto se difunta entre todos los que nos leen, allá desde donde se encuentra.

La tradición hermética.

La Leyenda.

La Tradición Hermetica, llamada así, por que los griegos encontraron similitud entre el dios Thot de los egipcios y el dios Hermes griego, más tarde los romanos lo vincularían a su dios Mercurio. La Tradición es oral y pasa de boca en boca, de sacerdote a sacerdote, de faraón a faraón, de sabio a sabio. Thot, llamado antiguamente por los egipcios "Djeuti", tenía su templo en la ciudad del alto Egipto "Jemenu" en egipcio y "Hermópolis" en griego, era una de las ciudades antiguas del valle del Nilo.

Nos cuenta la Tradición que llegó a Egipto un avatar de Thot, un maestro espiritual que, descendió de las esferas superiores para guiar a la humanidad, para los griegos fue Hermes Trismegisto, el tres veces iniciado, el mensajero de los dioses. Escribió 42 libros donde dejó plasmado su conocimiento.

Thot – Egipto.

Estos libros -según cuenta Clemente de Alejandría- existían en todos los templos dedicados a la diosa Isis y también en la famosa biblioteca de Alejandría antes de ser destruida, -explicó que- estaban repartidos en seis bloques de siete libros cada uno, dentro estaba toda la sabiduría que los hombres podían alcanzar: astronomía, medicina, matemáticas, música, arquitectura, agricultura... ,además había 7 libros sagrados donde se revelaba el conocimiento de los dioses y a los cuales sólo tenia acceso el sumo sacerdote del templo.

La voz de la Sabiduría se escucho, desde el Ganges a Hispana, desde Mesopotamia a China y más tarde llegaron desde Grecia y Roma filósofos como Solón, Pitágoras, Platón... buscando ser iniciados en sus templos a través de los sabios egipcios en esta sabiduría milenaria. "Hermes ha descubierto, no se como, casi toda la verdad", y otros sabios aceptaron esta opinión y encontraron en ellos la fuente original de las iniciaciones órficas, la filosofía de Pitágoras y Platón.

Este conocimiento adquirido por los filósofos dio como resultado, mayor esplendor a la civilización griega, sobre la cual se establecen leyes que todavía están presentes en nuestro modelo de civilización. Existen dudas sobre quien fue Hermes exactamente, ciertas tradiciones hebreas dicen que fue contemporáneo de Abraham y que Moisés fue discípulo suyo, otros dicen que no designa a una persona individual sino que es un agrupamiento de las enseñanzas transmitidas en el antiguo Egipto y otras provenientes de los filósofos de la Escuela Ecléctica de Alejandría.

Mercurio – Roma

Intentar seguir las huellas de sus textos es muy difícil, los originales egipcios han desaparecido y lo único que queda son copias medievales de las traducciones al griego de la época alejandrina.

Hermes Trismegisto tiene también un lugar en la tradición islámica, aunque el nombre de Hermes no aparece en el Corán. Hagiógrafos y cronistas de los primeros siglos de la Hégira islámica identificaron a Hermes Trismegisto con Idris, el nabi de las suras 19, 57, 21, 85, a quien los árabes también identifican con Enoc, personaje biblico que ha generado tantas polémicas sobre todo después del descubrimiento de las ―evangelios apócrifos‖ en el mar muerto.

A Idris-Hermes se le llama Hermes Trismegisto porque fue triple: el primero, comparable a Tot, era un "héroe civilizador", un iniciador en los misterios de la ciencia divina y la sabiduría que anima el mundo, que grabó los principios de esta ciencia sagrada en jeroglíficos. El segundo Hermes, el de Babilonia, fue el iniciador de Pitágoras. El tercer Hermes fue el primer maestro de la alquimia. "Un profeta sin rostro", escribe el islamista Pierre Lory, "Hermes no posee características concretas, o diferentes a este respecto de la mayoría de las grandes figuras de la Biblia y el Corán."

Hermes Trimegisto.

Hermes – Grecia

Dice la leyenda que Egipto se convirtió en el santuario del mundo y correspondía a la Era de Aries cuyo Avatar para los cristianos fue Moisés, aspecto distinto para los egipcios, cuyo testimonio de sabiduría sacerdotal, quedó esculpido en la colosal esfinge Giseh, monumento éste, que pasó a formar parte de la simbología esotérica de ese pueblo y motivo de curiosidad para el mundo occidental. De hecho, los misterios de la naturaleza en su dualidad son la evidencia de una génesis humana emergiendo de la naturaleza animal. *"*... Una cabeza de hombre sale de un cuerpo de toro con garras de león, y repliega sus alas de águila a los costados. Es la Isis Terrestre, la Naturaleza en la Unidad viviente de sus reinos". Macrocosmo, Microcosmo, hombre, toro, león, águila, agua, tierra, aire y fuego se subsumen en Giseh, como bases de las profecías y las ciencias ocultas. En esta esfinge quedó plasmado uno de los misterios del espíritu y de la verdad, cuyas claves tendrán que ser descifradas por los sucesores de la raza.

Como hijo legítimo de esta mezcla, emerge **HERMES TRIMEGISTO,** de quien se dice fue formado e iniciado en los misterios de las doctrinas sagradas etíopes, griegas y egipcias.

Ahora bien, ¿Quién es Hermes? Se representa como un símbolo o figura mitológica, cuyo nombre al igual que el de Buda, Jhesus (Jesús), Rama y otros avatares; se utilizó para designar a un representante de una casta divina "semejante" a Dios. Se dice, por otra parte, que Hermes fue un ser capaz de interpretar fehacientemente la palabra o el mensaje de los dioses y, así mismo, el encargado de mediar ante los dioses para ofrecer testimonio acerca de la existencia de la divinidad. Hermes en griego significa intérprete. "... la palabra "Hermes", indica ya un misterio‖. A Hermes se le agregó el vocablo TRIMEGISTO (tri: tres veces) y Mega: (grande) Así, su nombre quiere significar, tres veces sabio, tres veces grande. Otros autores le identifican como un Maestro de Maestros. ―... El nombre de Hermes es un talismán que resume y un sonido mágico que evoca". a la región supraterrena de la iniciación celeste. Se dice, además, que Hermes especie de divinidad, gran iniciador de las clases sacerdotales en Egipto y por consiguiente, el depositario de las tradiciones iniciáticas y ocultas de esa civilización.

A Hermes se lo compara con la divinidad suprema, es decir, con Dios. También, se le asemeja al planeta Mercurio que representa la sabiduría y el conocimiento de todo aquello que es secreto.

Hermes nace en Egipto, rodeado de los conocimientos místicos venidos de la India, Persia y Etiopía. Dentro de su pueblo se le considera como un rey y sacerdote, como un ser elegido de los dioses. En la época de Hermes, Egipto se convirtió en el gran centro de la sabiduría mística y se le considero la madre del ocultismo.

Algunos autores señalan que Hermes, fue contemporáneo de Abraham y llegó a ser el maestro que lo instruyó e inició en los misterios de la más alta Magia Sacerdotal. La obra de Hermes, cuyo legado obtuvo por inspiración divina, era materia de consulta obligada, para todo aspirante a adentrarse en los misterios espirituales. A su formación se le atribuye la evidencia de haber legado sus inventos musicales; los ejercicios preliminares para la práctica del Hata Yoga, principios de la Aritmética, tratados de medicina, a través del arte

sagrado de la alquimia; el arte del manejo de los metales; la Lira de tres cuerdas; las ceremonias de culto a Dios; estudios de Astronomía; la escritura o grabado y muchas otras habilidades.

El Kybalion.

De acuerdo a El Kybalión, libro sagrado y de los misterios "... Hermes fue y es el Gran Sol Central del ocultismo". Se le llama también el Dios de la Sabiduría. El nombre de Hermes ha sido utilizado por las ciencias ocultas para significar todo aquello que no es del dominio público, todo aquello que es sagrado, privado. En este sentido, se puede decir, que las ciencias herméticas, como su nombre lo índica, esconden la tradición secreta y esotérica de la humanidad. Por ello, encontramos en forma constante que la palabra hermético, se utiliza para nombrar o identificar, todo aquello que está *"*... cerrado para todos los que no tienen la palabra, la fórmula para abrirlo".

Entre las obras, cuya autoría, los egipcios le adjudican a Hermes, se cuentan 42 libros y la famosa Tabla Esmeralda o Esmeraldina. Esta última obra, ha sido considerada como la llave de la sabiduría y el ocultismo, ya que según los estudiosos del ocultismo, encierra los secretos de la "Piedra Filosofal" o secreto del "elixir de larga vida".

Por otra parte, se dice que Hermes dejó un precioso legado grabado en una piedra de esmeralda. Dicho mensaje se puede sintetizar en lo siguiente:

La unidad del ser y la unidad de la armonía de las cosas, según las escalas ascendente y descendentes; la evolución progresiva y proporcional de la Palabra; la ley inmutable del equilibrio y el progreso graduado de las analogías universales; la correspondencia entre la idea y su expresión, proporcionando una medida de semejanza entre el Creador y lo creado; la matemática esencial del infinito, demostrada por las dimensiones de un sólo ángulo en lo finito: todo esto esta expresado por una sola proposición: " lo que está arriba es como lo que existe abajo, y lo que existe abajo es como lo que existe arriba, para la realización de la cosa única. A esto se añade la revelación y descripción iluminadora del medio creador, el fuego pantomórfico, el gran medio de la fuerza oculta en una palabra, la Luz Astral.

La Tabla Esmeralda expresa la trinidad que rige la Naturaleza entera. El ternario o los tres mundos. La tesis, la antítesis y la síntesis de la Filosofía.

1.- Es Verdad:	Verdad sensible del mundo físico. Ciencia contemporánea.
2.- Sin Mentiras:	Verdad filosófica, oposición al mundo físico. Mundo metafísico.
3.- Muy Verdadero:	La Síntesis o unión, que representa a la verdad Inteligible. Mundo divino.

La Trilogia (TRI)

1 *lo que está arriba es como lo que está abajo* + **y** – 2 *lo que está abajo es como lo que está arriba*

NEGATIVO Y POSITIVO = ANÁLOGO PERO NO SEMEJANTE

La verdad debe ser contemplada: 1) En su triple aspecto, es decir. Que representa a lo Físico, Metafísico y Espiritual, 2) Es necesaria la analogía para conocer las leyes y 3) Se deben llevar las leyes a síntesis de la Unidad, para conocer la Causa Primera.

TODAS LAS COSAS CREADAS SE REFIEREN: AL CREADOR.

"... Y como todas las cosas han estado y proceden de UNO, así todas las cosas nacieron en esta única, por adaptación."

TODO PROVIENE DE LA LUZ O FUERZA UNIVERSAL

EL SOL: (+) Padre
LA LUNA: (-) Madre
EL VIENTO. (receptor) Vientre
LA TIERRA: (materialización) Creadora

Este cuaternario es **THELEME** o **TELESMA** (voluntad) o principio universal que rige la creación del mundo. "... El Sol es su padre y la Luna su madre; el Viento le llevó en sus entrañas." Se dice que del Sol emanó la luz y a través de la Luna recibió movimiento y vibración, luego fue aprisionado por el viento que actuó como receptáculo o matriz y la Tierra hizo de nodriza. A este proceso se le llama el principio Universal o Telesma del mundo.

Para Hermes, esta Luz es una fuerza que puede ser aplicada como una palanca, como disolvente universal y como medio formativo y coagulativo. De modo, que la luz debe ser extraída del cuerpos en los que está latente, a fin de imitar los artificios de la naturaleza, con el auxilio de sus diversas manifestaciones, tales como: fuego, movimiento, esplendor, gas radiante, agua hirviente y finalmente tierra ígnea.

Otras obras mas se atribuyen a Hermes, entre ellas: El Divino Pimandro, Asclepio y Minerva del Mundo, tales legados han sido reproducidos por la Escuela de Alejandría y se consideran una herencia cultural de las doctrinas herméticas. Las enseñanzas herméticas se encuentran en todas las culturas y en todas las religiones. No obstante, la base fundamental de las doctrinas secretas de nuestros días, se apoyan en la obra atribuida a Hermes, parte da la cual ha sido transmitida de generación en generación y compilada bajo el nombre de***:*** El Kybalión, que parte de la información original se perdió y lo que queda fue rescatado por tradición oral, como lo conocemos hoy. El Kybalión**,** está basada en siete principios básicos, considerados éstos, como Principios Universales de la creación y son los siguientes:

1.- MENTALISMO
2.- CORRESPONDENCIA 3.- VIBRACIÓN
4.- POLARIDAD
5.- RITMO
6.- CAUSA Y EFECTO
7.- GENERACIÓN

El Kybalión, así mismo, orienta el quehacer humano hacía la búsqueda de la espiritualidad mediante el aprendizaje divino en lo terrenal, cuando señala que:

Donde quiera que estén las huellas del Maestro
allí los oídos del que está pronto para recibir
sus enseñanzas se abren de par en par.
Cuando el oído es capaz de oír, entonces
vienen los labios que han de llenarlos con sabiduría.

Tal aseveración guarda consonancia con el saber popular que dice que el maestro aparecerá cuando el discípulo esté preparado o receptivo a recibir las enseñanzas.

Axiomas Hermeticos.

Estos axiomas o proposiciones están estructurados de forma tal, para que el hombre aprenda a conocer su propia naturaleza y el comportamiento de la misma.

- Δ " Para cambiar vuestra característica o estado mental, cambiad vuestra vibración."
- Δ "Para destruir un grado de vibración no deseable, póngase en operación el principio de polaridad y concéntrese la atención en el polo opuesto al que desea suprimir. Lo no deseable se mata cambiando la polaridad."
- Δ " La mente, así como los metales y los elementos, pueden transmutarse de grado en grado, de condición a condición, de polo a polo, de vibración a vibración."
- Δ " El ritmo puede neutralizarse mediante el arte de la polarización."
- Δ " Nada escapa al principio de causa y efecto, pero hay muchos planos de causación y uno puede emplear las leyes del plano superior para dominar a las del inferior."
- Δ "El TODO es mente; el Universo
- Δ "Macrocosmos y Microcosmos, no tiene principio ni fin."

Al analizar cada una de estas proposiciones nos damos cuenta que han servido de fundamento al desarrollo de las nuevas tendencias del pensamiento espiritual en acción, las prácticas orientadas al desarrollo personal y espiritual, que se conocen como la nueva era y tienen su asidero en estas enseñanzas.

Los maestros comacinos y los monajos.

Las Uniones Comacinas.

Un grupo de inmigrantes constructores originarios de diferentes partes de Europa radicaron en una de las islas del Lago Como, que a la sazón se hallaba fortificada. Estos constructores adquirieron fama y pasaron a la historia como los Magistri Comacini, y a ellos se atribuye la difusión de un estilo italiano prerrománico ampliamente difundido en Alemania, Francia, Inglaterra y España.

Algunos estudiosos plantean la tesis de que los Magistri Comacini constituyen el eslabón que une a los antiguos Colegios romanos con las Guildas (Gremios) de oficios medievales, y por tanto son los precursores de la organización social que luego se conocería como Masonería. Las enseñanzas de los Colegios Romanos pasaron a las Uniones Comacinas, quienes asimilaron los Misterios Filosóficos y los adoptaron a su forma de organización, fue por su impulso que se efectuó un revivir de las logias existentes en Europa.

Las Uniones Comacinas se originan de un colegio que se trasladó a la isla Comacina en el lago Como al norte de Italia, fue tal la superioridad en el arte de los albañiles y ladrilleros de ese lugar que recibieron el nombre de Magistri Comacini, y Arquitectos de todas partes acudían al colegio de Como para instruirse.

A su genio creador se les debe el Arte Románico, ya que es muy probable que adaptaran el estilo de los Romanos con las exigencias de los Lombardos. La primera mención de los Maestros Comacinos ocurre en el código del Rey Lombardo Rothares en el año 643, en el cual ellos figuran como Maestros Masones con poder para hacer contratos de obras de construcción y dar empleo a trabajadores. Son mencionados en el Memoratorio del Rey Luitprand en el 713, cuando ellos recibieron los privilegios de freemen hombres libres

del Estado Lombardo. Las Uniones Comacinas no solo heredaron el arte de la construcción de los Colegios Romanos, sino también sus Misterios secretos, con marcadas analogía al moderno sistema masónico, estaban organizados en maestros y discípulos, bajo el mando de un Gran Maestre, sus sitios de trabajo era llamados Logias, tenían apretones de manos, palabras de pase y juramentos de secreto y fidelidad. Muchos de sus Maestros eran hombres de amplia cultura con profundos conocimientos del significado oculto de los ritos y ceremonias transmitidos entre ellos. Esta teoría derriba aquella que sostienen algunos escritores que la masonería fue introducida en Europa durante las Cruzadas, ya que la primera cruzada empezó en el año 1.065

Los Monajos.

Hacia el siglo V d.C, entre la destrucción de los templos de los antiguos dioses y el incendio de las bibliotecas por mano de los cristianos, unido al arraso por las invasiones de las tribus bárbaras, cae el Imperio de Occidente. Los Misterios se tuvieron que retirar a un estado de inviolable secreto, vemos entonces una cantidad de corrientes de tradición transmitiéndose en secreto durante la Edad Media. Estas tradiciones se entrecruzaran durante siglos: los Misterios Mayores y Menores de Egipto y Judea, los Neoplatónicos Cristianos herederos de Pitágoras, las Tradiciones Herméticas, el Judaísmo Cabalístico, la Alta Magia de los Zoroastrianos, el Cristianismo de los Evangelios, y el Esoterismo Cristiano tratando de conservar el fuego sagrado en esa época de oscurantismo, guiados por la misma Logia Blanca, estimulando e inspirando a todos los que estaban dispuestos a recibir esta influencia, ese fue el autentico continuun de la Masonería.

Si bien es cierto, la antigua Masonería Operativa carecía de todo ritual esotérico u oculto, conservaba usos que se convirtieron en ritos a causa de su antigüedad. Es casi seguro que existiera una enseñanza esotérica entre los Maestros, solo transmisible por vía oral. La prueba está en la prohibición impuesta a los Compañeros, de modificar la forma de los útiles, sin duda se trata de mantener la identidad de la enseñanza oral practicada. Esta suposición se manifiesta en la continua alusión que hacen las antiguas Ordenanzas de las enseñanzas de Euclides, matemático griego que vivió 300 a.C, ahora bien como siempre se ha dicho, del estudio de los postulados de la Geometría Euclidiana de derivan tradicionalmente una filosofía y una metafísica, como lo ha establecido Matila Ghyka en su libro El Número de Oro. Un francmasón, que tenga nociones de Gnosis nacida de la geometría, sabrá trasponer la creencia religiosa exotérica a un nivel que se transformará en conocimiento metafísico, del que se desprenderá un esoterismo religioso. Y esto se transmite con gran facilidad.

> *al tiempo que colapsaba el imperio romano, se pone de moda entre los jóvenes cultos de familias patricias el instalarse lejos de las ciudades formando pequeños grupos dedicados a la oración y al estudio: son los monajos, monjes que durante los siglos VI, VII y VIII florecerán en toda la cuenca mediterránea, sobre todo en la occidental. La intención principal era alejarse del bullicio citadino y la corrupción de los jerarcas de la iglesia Católica romana.*
>
> (Herbert Oré, Origen de la Masonería, 2009)

Diversos fundadores de órdenes religiosas han basado la normativa de sus monasterios en la Regla dejada por Benito, cuyo principio fundamental es Ora et labora, es decir, Oración y Trabajo.

Los monasterios benedictinos están siempre dirigidos por un superior que, dependiendo de la categoría del monasterio, puede llamarse prior o abad; este es escogido por el resto de la comunidad. El ritmo de vida benedictino tiene como eje principal el Oficio Divino, también llamado Liturgia de las Horas, que se reza siete veces al día, tal como San Benito lo ordenó. Junto con la intensa vida de oración en cada monasterio, se trabaja arduamente en diversas actividades manuales, agrícolas, etc., para el sustento y el autoabastecimiento de la comunidad.

> *Al principio, los monjes Benedictinos se aplicaron a la tarea de construir acequias, acueductos, murallas de contención y pequeñas obras civiles en los pueblos cercanos a sus*

monasterios, pero con el tiempo, y a medida que fueron adquiriendo riquezas e influencia, fueron pasando a la elevación de edificios mayores hasta concentrarse en la construcción de iglesias, catedrales, etc., en un estilo que por lo cercano que se encontraban a Roma se llamó Románico, y que tuvo su mayor auge en los siglos IX a XII.

(Herbert Oré, Origen de la Masonería, 2009).

Benedictinos y la Orden del Cluny.

Fueron los benedictinos los que encontraron unos manuscritos en el monasterio de Montecasino, gracias a los cuales conocemos parte de la cultura griega y la construcción en piedra, permitiendo el nacimiento del arte románico. Reconstruyeron la música cantable, a la que **Gregorio I** dio su nombre. La regla benedictina promovió el trabajo manual permitiendo la iniciación de las profesiones.

En Aniane, cerca de Montpellier, convergen las vías benedictinas de Fleury y las vías del cristianismo celta de San Columbano. Allí, el abad Witiza, reformador benedictino que más tarde sería conocido como San Benito de Aniane, funda el monasterio que serviría como lugar de fusión entre la Orden de San Benito y la de San Columbano.

Columbano fue un cristiano irlandés con influencias druidas que empezó a fundar monasterios por la Galia y luego Italia.

Los magníficos constructores de San Columbano también difundieron su expresivo estilo celta en España por el Camino de Santiago

La fusión de la Orden de San Benito y la de San Columbano darían como origen a Cluny:

Gregorio I El Grande, al ser nombrado Papa, empezó a unir ambas tendencias complementándolas (la céltica de San Columbano y la romana de San Benito), y al fusionarlas crearía el ritual gregoriano. Aniane fue el punto oficial de fusión de las órdenes de San Benito y San Columbano. La "mente" (erudita de la Orden) terminaría instalándose en unos terrenos cedidos en Cluny por Carlos III de Borgoña. Guillermo el Piadoso, duque de Aquitania fundó la abadía benedictina de Cluny en 910, convirtiéndose en el siglo XII, gracias a la reforma monástica, en el centro de la Orden benedictina, que extendió sus monasterios por toda Europa desde Escocia y España hasta Polonia. Del 950 a 1150 constituyó el principal centro de influencia religiosa en el mundo cristiano. La basílica, comenzada en 1089 e inaugurada en 1131, fue la mayor iglesia de la Cristiandad hasta la construcción de San Pedro en Roma. El abad Odón creo la regla cluniacense, causante de que los monjes clérigos se encargaban de la administración y los monjes laicos de los trabajos manuales, quedando la cultura en manos de los primeros y vetada para el resto de la civilización.

La Abadía de Cluny en Francia.

La toma de Jerusalén por los cruzados tiene lugar en 1099, mientras tanto en Cluny se recogían los mejores sabios, preparándose para transcribir un santo documento que aún estaba por llegar y cuyas enseñanzas tendrían que ser aplicadas por cierta organización en la Europa cristiana, refiriéndose aquí, de forma implícita y como es de suponer, a la Orden del Temple.

Por su parte, el historiador Ricardo de la Cierva, nos dice que cuando la admirable orden reformadora de Cluny, fundada como sometida directamente a la Santa Sede, abría a la Iglesia de Europa, sin excluir Italia, un inmenso horizonte de reforma y esperanza, su luz nueva

inundaba a Roma desde el mismo palacio que había sido de la bella e intrigante Marozia en el Aventino, cedido a los nuevos monjes para que fundasen allí el monasterio de Santa María, los cuales contribuyeron decisivamente a la extinción de la satánica dinastía maroziana.

Gracias al ideal y al trabajo infatigable de varios abades de reconocida clarividencia y santidad (San Odón, San Mayolo, San Odilón) que implantaron la regla de San Benito con predominio de la liturgia y acomodo a las circunstancias, Cluny pudo irradiar su espíritu a una constelación de monasterios que cubría toda la Cristiandad y jalonaba sus caminos, que aun hoy son perfectamente reconocibles por las iglesias románicas que los flanquean, porque Cluny fue la gran difusora del arte románico, con su combinación de fortaleza y gracilidad, sus arcos semicirculares y bóvedas de cañón, sus capiteles apareados, que describen entre la fe y el humor negro escenas de la vida celeste y terrestre siempre diferentes, siempre incitantes. Los monjes negros cluniacenses no formaban propiamente una Orden religiosa sino una confederación de monasterios autónomos bien coordinados por un equipo de visitadores del que formaba parte el propio abad general, empeñado sobre todo en mantener el espíritu. La red de Cluny no creó una cultura original escrita pero conservó la cultura antigua gracias a sus exquisitos copistas y nos dio un testimonio de su tiempo a través del trabajo preciso de sus miniaturistas. Los monjes negros fueron promotores enérgicos de la reforma entre el pueblo y en las cortes regias y feudales, donde llegaron a alcanzar una gran influencia. Tras alcanzar su apogeo en el siglo XI, Cluny inició su movimiento de decadencia al comenzar la centuria siguiente. El favor de reyes y nobles había llevado la opulencia a la vida monástica que se sumió en la desidia, el ocio y la relajación. Fue una decadencia parcial y duró siglos hasta el XVIII. Pero cuando contemplamos hoy la gloria del Cluny original reducida al lienzo destrozado de un muro tras la catástrofe de la Revolución francesa advertimos que tal destrucción sólo pudo provenir del odio retrospectivo a tan alta realidad espiritual que salvó más que otra institución alguna a la Cristiandad medieval de la degradación y la disolución.

De Aniane sale Cluny, de Cluny sale el Císter y del Císter sale el Temple.

Próximo mes: Sociedades iniciáticas – VII – Las guildas y los masones operativos – Los templarios

---

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

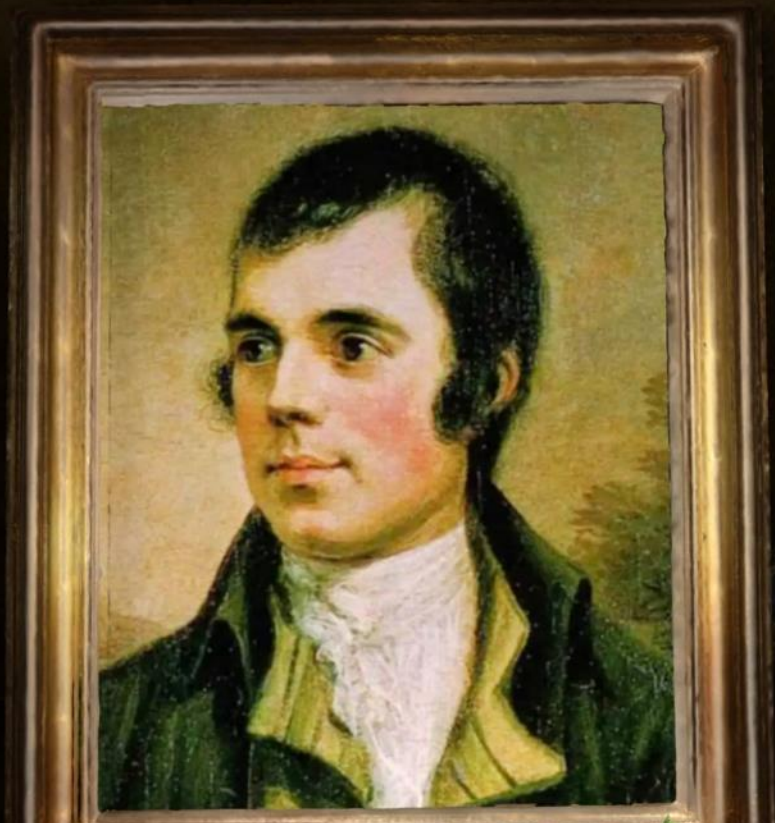
Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XIV)

Robert Burns (II)

Pelo Irmão
José R. Viega Alves



Cesar-2024

...Continuação

Os seus últimos anos como maçom

Durante o tempo em que pertenceu à Maçonaria**,** Burns foi constantemente requisitado, sempre visitando lojas, ocasiões em que se fazia notório o seu grande entusiasmo em poder participar e desfrutar com seus Irmãos que comungavam dos mesmos ideais.

Quando em sua nova casa em Ellisland, Burns, conforme o relato do Ir.'. William Harvey, ele ouviu o chamado da Arte, sendo que, é possível que desde os seus primeiros dias ali já estivesse se fazendo presente nas reuniões das lojas em Dumfries. Foi em 27 de dezembro de 1788, que ele foi admitido como membro em Dumfries St. Andrew.

Robert Burns foi um Maçom bastante ativo durante os quinze anos em que foi membro da Ordem, até a sua morte. Ocupou cargos na sua loja mãe, a St. James, de Tarbolton, como também na St. Andrews, em Dumfries.

Em 1792 foi eleito para o mandado de um ano como Diretor Sênior nessa mesma loja, e esse foi o último cargo maçônico exercido por ele.

Robert Burns: poesia e maçonaria

Robert Burns tem seu nome associado à poesia, gênero em que obteve grande êxito. O poeta é considerado pelos críticos literários como um pré-romântico, pois, seus poemas eram repletos de simplicidade e espontaneidade. Os temas principais giravam em torno da sua aldeia, da natureza e dos seus amores.

Além disso, nas palavras da pesquisadora e estudiosa da sua obra, Luiza Lobo ele pode ser definido assim:

> "*... a fama de Burns, comemorada em todo o mundo, deve-se não só ao seu magnífico lirismo e verve tragicômica, mas também à defesa do humanismo, do nacionalismo, do patriotismo e dos ideais libertários."*
>
> *(Lobo, 1994, pág. 30)*

Em meio à sua obra poética, contam-se vários poemas de teor maçônico, já que, quando se fala em autores que também eram Maçons, Burns é considerado um dos mais ativos e ardorosos na sua relação com a Maçonaria, tanto que, ele deixou isso evidente ente em muitos dos seus poemas maçônicos. Claro que, em se referindo a estes últimos, alguns poemas da sua lavra somente podem ser compreendidos na sua totalidade por aqueles que são Maçons.

Aliás, o Ir.'. Luiz Sergio Castro em seu artigo "A Poesia Maçônica", explica um pouco melhor esse tipo de questão surgida no último parágrafo:

> "*Ao ler alguns poemas maçônicos, fica claro que, embora haja forma e estrutura, que escreveu especificamente sobre se tornar um Maçom, tem um estilo lírico e uma emoção dançante, com pouco significado para o não-maçom:*
>
> ***Uma Canção de Mason (trecho)***
>
> *Eu chorei e lamentei, mas nada aproveitou*
> *Ele colocou uma cara para frente*
> *E fez o juramento de que ele era agora*
> *Um maço aceito de graça.*

Ainda duvidando se o fato era verdadeiro
Ele me deu uma demonstração
Para fora ele desenhou antes da minha visão
As joias de um Maçom."

Ao darmos início à Parte XIII, antes de começarmos a falar sobre Robert Burns, brindamos aos leitores com o poema intitulado *"A Despedida. Aos Irmãos da Loja de St. James, Tarbolton (The Farewell to the Brethen of St. James' Lodge, Tarbolton)",* certamente, um dos seus mais conhecidos quando nos referimos aos que são alusivos à Maçonaria.

Destacamos, na sequência, um outro poema, ainda que este não tenha sido incluído quando da publicação das obras do poeta. Aliás, talvez em função disso, alguns pesquisadores colocaram em dúvida a respeito dele ser de autoria de Robert Burns.

O avental do mestre (The Master's Apron ou The Mason's Apron)

Há muitos emblemas que são muito grandiosos;
Com fitas, rendas e fita adesiva;
Deixe os reis e os príncipes usá-los.
Dê-me o avental do Mestre!

O avental do artesão honesto,
O avental do Maçom alegre,
Esteja ele em casa ou vagando por longe,
Antes de seu toque no ferrolho, e na barra,
Os portões da fortuna se entreabrem,
Quando ele apenas usa o avental!

Pois riqueza e honra, orgulho e poder
São pedras em ruínas para se basear;
A fraternidade governará a hora,
E todo digno Maçom!
Cada Maçom Livremente Aceito,
Cada maçom antigo!

Então, irmãos, deixem que uma canção saudável
Desperte suas fileiras amigas.
Boas esposas e filhos cantam alegremente
Para o antigo distintivo com o cordão do avental
Que é usado pelos Mestres Maçons!

Robert Burns

Robert Burns com mandil

***Comentários*:**

Consta que o poema acima apareceu primeiro no *The Freemason* de 18 de outubro de 1902. Robert F. Gould, um dos grandes historiadores maçônicos atribuiu o poema ao próprio Burns, o que constou em sua "Biblioteca de Maçonaria", de 1906.

Para A. J. Morton, pesquisador norte-americano, no entanto, o seu verdadeiro autor foi um estadista americano de New Hampshire de nome Henry Oakes Kent (1834-1909), no ano de 1882.

Mas, enquanto essa questão não é resolvida em definitivo, a verdade é que o poema circula pelo mundo afora em milhares de publicações onde a sua autoria é atribuída a Robert Burns.

Da obra literária de Robert Burns

Da obra de Burns, em português, tornou-se bastante conhecida "A Valsa da Despedida", por ter sido objeto de uma versão de Alberto Ribeiro e Braguinha, e que se tornou uma canção bem popular. (fonte: wikipedia)

Nas pesquisas realizadas sobre a obra de Burns no Brasil, somente pude encontrar um livro onde constam vários os poemas de Burns traduzidos. O livro é "Robert Burns 50 Poemas", edição bilíngue, a tradução é de Luiza Lobo, Editor Relume Dumará, ano 1994.

Na apresentação, a sua tradutora fornece algumas informações importantes com respeito à obra literária de Burns.

No parágrafo que dá início à apresentação ela escreveu:

> *"Existem dois volumes de cartas, editados, por Ross Roy, e cerca de 850 peças poéticas de Burns. Estas constam de discursos, canções (com letras recriadas para antigas árias populares escocesas, das quais restavam apenas melodias, em parte ou na totalidade), elegias, epigramas, epístolas, epitáfios, que bem mostram a faceta ilustrada de Burns. Dr. Ross Roy selecionou, para esta edição, 50 poemas, entres os mais famosos, da primeira edição de Kilmarnock, de 1786, e canções e poemas posteriores, que aqui são apresentados pela primeira vez em nosso idioma." (Lobo, pág. 7, 1994)*

As poesias de Burns obtiveram grande êxito, prefigurando o movimento chamado Romantismo que já começava a tomar forma na Europa. Além do mais, alçavam o escocês à categoria de língua literária.

Assim passou a ser festejado por leitores tanto populares, como da pequena burguesia, ou ainda, da nobreza.

David Daiches, famoso crítico e historiador literário escocês, denominou Burns como "herói nacional", eis que, reúne escoceses de todo o mundo uma vez por ano, no 25 de janeiro, data de seu nascimento, para os famosos *Burns suppers* (jantares de Burns), muitas vezes dançados ao som de ***bagpip***[1]**.**

Dentre as suas obras (muitas em dialeto escocês), há aquelas consideradas relevantes, onde podem se citadas: "Auld Lang Syne, To a Mouse, Is There for Honest Poverty, Ae Fond kiss, and then we sever..., Scots Wha Hae, Tam o'Shanter, Halloween, The Battle of Sherramuir" (Fonte: wikipedia). Das que acabam de ser citadas, escolheremos uma, aquela que ele compôs, segundo seus biógrafos, na ocasião em que se encontrava arando os campos da sua fazenda quando, acidentalmente, destruiu o ninho de um rato do campo, ninho do qual este último dependeria para sua própria sobrevivência durante o inverno. O poema foi intitulado *"A Um Rato, ao virá-lo em seu ninho com um arado"* (To a Mouse, on Turning Her Up in Her Nest with the Plough) ficando conhecido mais simplesmente como "A um rato" (To a Mouse). Este poema tem servido de inspiração e de referência para muitos escritores, músicos, etc. Vejamos então, o poema, na tradução de Luiza Lobo, o qual faz parte da coletânea já citada anteriormente "Robert Burns 50 Poemas":

[1] A gaita de foles (também chamada gaita galega, cornamusa, gaita e dialetalmente gaita de fole) é um instrumento da família dos aerofones, composto de pelo menos um tubo melódico (chamado ponteiro ou cantadeira, pelo qual se digita a música) e dum insuflador mediado por uma válvula (chamado soprete ou assoprete), ambos ligados a um reservatório de ar (chamado fole ou bolsa); na maioria dos casos, há pelo menos mais um tubo melódico, pelo qual se emite uma nota pedal constante em harmonia com o tubo melódico (chamado bordão ou roncão. É um instrumento modal, na maioria das vezes jônio (modo de dó). [Fonte: Wikipedia]

A um camundongo
Ao revirá-lo no seu ninho com o arado.
(novembro 1785)

I
Suave, encolhido, tímido animalzinho,
Oh, que terror se aperta em seu peitinho!
Não precisas te precipitar
Em temerosa corrida!
Eu não desejava te arreliar e perseguir
Com enxadão assassino!

II
Sincero lastimo a humana dominação
A quebrar da Natureza a social união,
E a justificar tão má opinião
Que o faz saltar
Longe de mim, teu pobre companheiro
Terreno e mortal!

III
Não duvido, tu és o meu ladrão;
E então? animalzinho, precisas sobreviver!
Um grãozinho de milho num monte de grãos
É pequena requisição;
Será uma dádiva o que me deixares
Nunca sentirei o que me roubares!

IV
E tua casinhola, também em ru!
Seus tolos muros pelos ventos carregados!
E nada já para construir-te uma nova,
Mesmo de áspero capim!
E em dezembro, as invernais ventanias
Aparecem, cortantes e severas!

V
Tu viste os campos desertos, devastados,
E o árido inverno rápido chegado,
E, comodamente, sob os vendavais,
Aqui pensaste em habitar!
Até que um som cruel cortou numa fatia
Crash! A tua morada.

VI
Este feixe de folhas e restolhos,
Como te custou exaustivos bocados,
Agora foste expulso, apesar dos cuidados,
Sem abrigo nem casa ter,
A suportar chuvosa e fria geada,
E a terra sentir congelada!

VII
Mas camundonguinho, tu não estás sozinho
Ter precaução pode ser algo bem vão:
Os melhores planos de ratos e homens
Por vezes se arruínam
Deixando-nos imersos em tristeza e dor
Em lugar da prometida alegria!

VIII
Contudo, feliz se comigo comparado!
Pois tão somente o presente observas:
Enquanto eu, oh! Quando para trás olho
Só planos frustrados enxergo!
E quando olho para frente nada vejo,
Senão maus augúrios, e estremeço!

Comentários finais:

Da literatura escocesa em seu todo, o leitor brasileiro esteve familiarizado mesmo foi com Sir Walter Scott, até porque o gênero romance histórico, que teve sua criação atribuída a este último, teve uma difusão maior no Brasil. A obra de Scott foi traduzida para o francês no século XIX e daí traduzida para o português. É importante lembrar que durante muito tempo no Brasil a língua francesa foi considerada uma espécie de segundo idioma entre aqueles leitores cultos.

Já com relação ao gênero poesia, essa difusão foi bastante lenta, e ainda mais quando originalmente ela era proveniente da língua inglesa.

Isso serve para explicar em parte o fato de se conhecer muito pouco a poesia escocesa ou da possibilidade de que os leitores deste trabalho nunca terem ouvido antes falar em Robert Burns seja muito grande.

Mas, foi mostrado ao leitor também que, além de um grande poeta, ele foi um grande Maçom.

Com o que foi apresentado pôde o leitor ficar conhecendo uma biografia de Robert Burns, ainda que sucinta, assim como, o quanto ele se dedicou à Ordem Maçônica, além de, uma mostra selecionada da sua produção poética com algumas das poesias da sua lavra. É importante relembrar que, quando estamos nos referindo à sua produção literária, é de se ter em mente o quanto ela foi prolífica, pois, foram cerca de 850 peças poéticas.

Somente o fato de que Robert Burns ter tornado a canção *Auld Lang Syne*, extremamente popular quando colocou na melodia uma letra, levando-a a ser cantada primeiramente nos países de língua inglesa, até se espalhar pelo mundo inteiro. A canção é reconhecida, onde quer que seja cantada, foi gravada e regravada centenas de vezes, além de, ter servido de inspiração para uma grande variedade de trabalhos literários. Esse fato por si só, já justificaria porque o poeta é considerado aquele que é o mais lembrado e o mais querido da Escócia.

BIBLIOGRAFIA:

Internet:

- "Clube de Bacharéis" – National Trust for Scotland – disponível em: nts.org.uk
- "Conexão de Robert Burns com a Fazenda Lochlea" – disponível em: thewhiskycompany.com.au/robert-burns-connection-with-lochlea-farm/
- "Maçons que fizeram história literária" – artigo de Tânai Rohan – disponível em: californiafreemason.org
- "O Avental de Mestre – Robert Burns" – disponível em: internet.lodge.org.uk
- "O Avental do Mestre Robert Burns?" – dispoível em: archive.org/steam/TheMastersAprombyRobertBurns
- "Poesia Maçônica" – artigo de autoria do Ir.'. Luiz Sergio Castro – disponível em: omalhete.blogspot.com/2018/11/poesia-maçonica.html
- "Robert Burns" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Robert Burns como Maçom" – artigo de autoria do Ir.'. William Harvey Jr. – disponível em: skirret.com/papers/Harvey/burns.html
- "RobertBurns, o Maçom" – disponível em: standrew518.co.uk/BURNS/Mason.php
- "Robert Burns: o lendário poeta da Escócia e seu impacto cultural" – disponível em: somosescocia.com

Livros:

- MELLOR, Alec. "Dicionário da Franco-Maçonaria e dos Franco-Maçons" – Livraria Martins Fontes Editora Ltda. – 1989 – 1ª Edição
- "ROBERT BURNS - 50 Poemas" – Tradução Luiza Lobo – Ediç~]ao Bílingue – Editora Relume Dumará - 1994

No próximo número: Alexander Pope

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

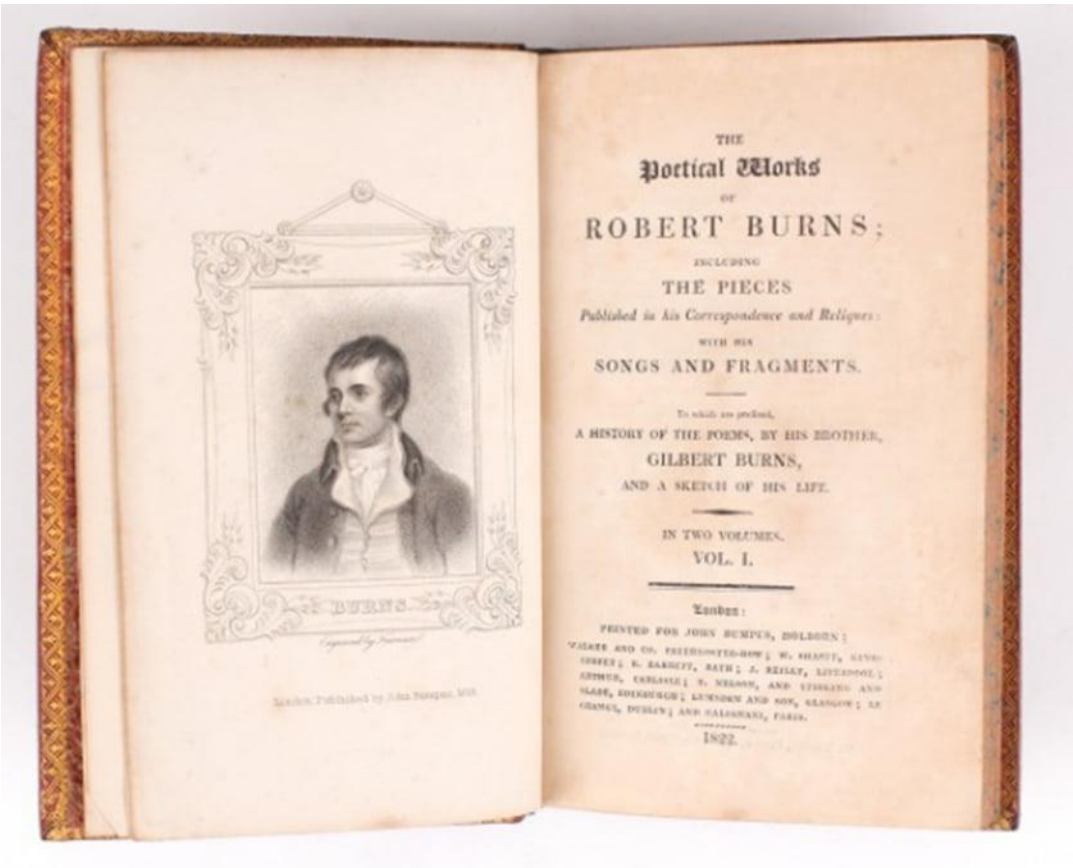
Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/


THE
Poetical Works
OF
ROBERT BURNS;
INCLUDING
THE PIECES
Published in his Correspondence and Reliques:
WITH HIS
SONGS AND FRAGMENTS.
To which are prefixed,
A HISTORY OF THE POEMS, BY HIS BROTHER,
GILBERT BURNS,
AND A SKETCH OF HIS LIFE.
IN TWO VOLUMES.
VOL. I.
London:
1822.

Polêmicas para livre pensadores

A página negra do cristianismo
2000 anos de crimes, terror e repressão

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Créditos:
Autor: Enrico Riboni
Tradução: Cassy Beski.
Fonte: http://www.umanovaera.com/Fraudes_Religiosas/Pagina_Negra_do_Cristianismo.htm (acesso: janeiro de 2014).

"Acreditar num deus cruel, faz um homem cruel"
(Thomas Paine)

Prefácio

Há cerca de 2000 anos, nascia na Galileia um fundador de seita, que acabaria crucificado uns trinta anos mais tarde. Algumas de suas últimas palavras na cruz foram "Deem-me de beber". E só. A seita que ele tinha fundado tornar-se-ia, com o passar dos anos, a maior de todos os tempos. Ela tomará o poder político dentro do Império Romano, abolirá a liberdade de religião, depois ajuntará montanhas de cadáveres: os seus membros massacrarão milhões de "infiéis", "hereges", "feiticeiras" e outros, depois se matarão entre eles próprios, levando a Europa às guerras mais ferozes que ela conheceu. Um passado destes poderia incitar à modéstia, mas os cristãos reivindicam, pelo contrário, o monopólio da ética. Proclamam que adoram o Deus único, que deus é "amor", e se consideram melhores que o resto da humanidade.

Única ideologia capaz de dividir com o comunismo e o nazismo o pódio dedicado às ideologias mais mortíferas da história humana, o cristianismo mantém-se uma ideologia dominante em muitos países ocidentais, como o "gendarme do mundo", os EUA. Chegou a hora de abrir o "Livro Negro do Cristianismo: 2000 anos de terror, perseguições e repressão", que resume algumas das piores atrocidades cometidas em nome dessa ideologia que pretende promover o amor ao próximo.

Ano um

"Os deuses não estavam mais, e Deus não estava ainda"

O Império Romano garantia a liberdade de culto. O ateísmo e a razão dominavam. É nessa época que nasce um sujeito que, segundo dizem certos judeus, perdeu o juízo porque leu o Tora demasiadamente jovem. Ele funda uma seita que visa proibir o culto dos outros deuses, exceto o seu. O sujeito é finalmente morto, mas a seita se expande com o êxito que se conhece.

O culto da personalidade do fundador da seita atinge, nos cristãos, um nível que mesmo o estalinismo não conseguirá igualar: o fundador é proclamado "verdadeiro homem e verdadeiro Deus" ("Deus-Homem", em linguagem comum). Os que duvidam disso são proclamados imediatamente hereges, e sofrerão mais tarde os raios da Inquisição. A partir do século IV da nossa era, começará o assassinato dos não-crentes pelos cristãos.

Anos 50-70

A seita cristã se desenvolve. Textos gregos, escritos por membros da seita fora da Palestina ("Os evangelhos") relatam a vida do fundador: nascido duma virgem, que se manterá virgem mesmo tendo vários outros filhos, ele terá sarado doentes, mas também amaldiçoa uma figueira que fica instantaneamente seca, e fará precipitar num lago centenas de porcos que lhe não pertenciam[1]. Este personagem, que defende os pobres mas também afirma que "aqueles que têm tudo serão louvados, e aqueles que nada têm, o pouco que têm ser-lhe-á retirado", um pouco patético quando amaldiçoa uma figueira ou se deixa crucificar, é declarado a encarnação do "Deus único". O fato de, segundo os evangelhos "canônicos", as suas últimas palavras sobre a cruz terem sido "Dai-me de beber" não parece perturbar os adeptos da seita, que se expande por todo o Império.

[1] [Nota do tradutor Cassy Beski] Que falta de conhecimentos sanitários!

A intolerância religiosa dos cristãos, que visam abertamente, desde o início, impor uma interdição aos cultos de deuses que não o seu, o qual eles insistem ser o "único Deus", começa logo a atrair a atenção da justiça romana, que defende a liberdade de culto, a qual é um dos pilares dessa sociedade complexa e multicultural que é o Império Romano dos primeiros séculos da nossa era. A propaganda cristã inverte habilmente a situação. Os condenados pela justiça romana são declarados "mártires" e os seus restos são venerados nas igrejas, inventando-se a lenda de eles terem sido executados por terem "recusado a renegar a fé", desculpa essa bem melhor do que a verdade nua, que mostra que foram condenados por desordem e imposição da intolerância religiosa na sociedade multicultural.

Ano 312

Tomada do poder pelos cristãos. No fim duma guerra civil, Constantino toma o poder. Pouco depois ele se converte oficialmente ao cristianismo, e "autoriza", num primeiro tempo, o culto do deus único cristão, pelo Édito de Milão: é o início da perseguição religiosa na Europa. Pouco a pouco o culto dos outros deuses, exceto o deus cristão, vai sendo proibido. Os santuários clássicos serão destruídos ou transformados em igrejas cristãs. No fim do século IV, não haverá mais nenhum templo pagão em toda a bacia do Mediterrâneo.

Ano de 380

O imperador Teodósio proclama oficialmente o Cristianismo a única "Religião de Estado". Mas ainda será necessário esperar mais 12 anos para que todos os outros cultos sejam definitivamente proibidos.

Ano de 389

Teófilo, hoje Santo Teófilo, é nomeado patriarca de Alexandria e inicia imediatamente uma violenta campanha de destruição de todos os templos e santuários não-cristãos. Tem o apoio do pio imperador Teodósio. Deve-se a Teófilo a destruição, em Alexandria, dos templos de Mitríade e de Dionísio. Essa loucura destruidora culmina em 391 com a destruição do templo de Serapis e da sua biblioteca. As pedras dos santuários destruídos serão usadas para edificar igrejas para a nova religião única, a cristã.

Em seguida e para demonstrar que ele é capaz de perseguir também cristãos (na medida em que eles não sejam 100% ortodoxos), Teófilo comanda pessoalmente as tropas que atacam e destroem os mosteiros que aderiram às ideias de Orígeno, um teólogo cristão que foi declarado herege porque afirmava que deus era puramente imaterial.

Ano de 389

Pela primeira vez, um chefe cristão dita a um imperador a política a ser seguida: Santo Ambrósio de Milão levanta-se em plena catedral e, com o sentido de caridade tão particular aos cristãos, impõe que o imperador anule a ordem que dera ao bispo de Calinicum, sobre o Eufrates, para que reconstruísse uma sinagoga que ele e a sua congregação tinham destruído. A Igreja toma partido, assim, desde o princípio, dos incendiários de sinagogas, posição que continuará a manter até ao ano de 1940.

Início dos anos 390

O piedoso imperador cristão Teodósio interdita progressivamente todos os cultos não cristãos. Pouco a pouco, os templos não-cristãos são fechados ao culto, as procissões "pagãs" são proibidas. Esta supressão da liberdade de religião em proveito exclusivo do cristianismo causa, por vezes, revoltas, como a de 408, em Calama, na Numídia. É nessa época que acontecem na Germânia as primeiras execuções de hereges, uma bela tradição que a Igreja desenvolverá com a Inquisição e a perpetuará até 1826.

Ano de 391

Uma multidão de cristãos, guiados por Santo Atanásio e Santo Teófilo, deita abaixo o templo e a enorme estátua de Serapis, em Alexandria, duas obras-primas da antiguidade. A coleção de literatura do templo também é igualmente destruída.

Ano de 412

Cirilo, hoje Santo Cirilo, doutor da Igreja, é nomeado bispo de Alexandria e sucede a seu tio Teófilo. Excita os sentimentos antissemitas difundidos entre os cristãos da cidade e, à frente duma multidão de cristãos, incendeia as sinagogas da cidade e faz fugir os judeus. Em seguida encoraja os cristãos a tomar os bens dos fugitivos, deixados para trás.

Ano de 415

Hepatia, a última grande matemática da Escola de Alexandria, filha de Theon de Alexandria, é assassinada por uma multidão de monges cristãos, incitados por Cirilo, patriarca de Alexandria, que será depois canonizado pela Igreja. O motivo dessa ação foi que a brilhante professora de matemática representava uma ameaça para a difusão do cristianismo pela sua defesa da Ciência e do Neoplatonismo. O fato de ela ser mulher, muito bela e carismática, fazia a sua existência ainda mais intolerável aos olhos dos cristãos. A sua morte marcou uma reviravolta: após o seu assassinato, numerosos pesquisadores e filósofos trocaram Alexandria pela Índia e pela Pérsia, e Alexandria deixou de ser o grande centro de ensino das ciências do Mundo Antigo. Além do mais, a Ciência retrocederá no Ocidente e não atingirá de novo um nível comparável ao da Alexandria antiga senão no início da Revolução Industrial. Os trabalhos da Escola de Alexandria sobre matemática, física e astronomia serão preservados, em parte, pelos árabes, persas, indianos e também chineses. O Ocidente, por outro lado, mergulha no obscurantismo, do qual começará a sair mais de um milênio depois. Em reconhecimento pelos seus méritos de perseguidor da comunidade científica e dos judeus de Alexandria, Cirilo será canonizado e promovido a "Doutor da Igreja", em 1882.

Séculos V a XV

A "Idade Média Cristã". Aproveitando o desaparecimento das grandes bibliotecas romanas e na ausência quase total da atividade editorial na Europa, a Igreja obtém, de fato, um monopólio sobre o conjunto da escrita e da informação. O povo é deixado propositadamente na ignorância, a leitura da Bíblia é desencorajada mesmo no caso de se ter acesso a um exemplar. Pouco a pouco, a Igreja impõe o seu domínio sobre a sociedade. A inquisição, o celibato dos padres[2], o caráter obrigatório do casamento antes de qualquer relação sexual, são todas instituições que datam dessa época. É também nessa época que se desenvolve o que se tornará uma das mais ricas tradições cristãs: queimar pessoas vivas. Cerca de um milhão de "bruxos" serão torrados durante a Idade Média. As cidades concorrerão para tentar bater recordes de quantidade de bruxos queimados por ano. O recorde foi estabelecido pela cidade de Bamberg, sede do episcopado, que conseguiu assar 600 feiticeiros num só ano.

Um grande número de membros da Igreja atual ainda lamenta o fim dessa época, quando a Igreja dominava totalmente a vida social. Religiosos (e outros) cristãos lembram com saudade a "espiritualidade" da época, a arte que deu grande ênfase à morte – assunto que sempre apaixonou os cristãos, e a música envolvente.

[2] [Nota do tradutor Cassy Beski] Para evitar problemas de herança, dos bens da Igreja.

Ano de 804

O imperador cristão Carlos Magno converte grande número de saxões, propondo-lhes a seguinte escolha: converter-se ao catolicismo ou serem decapitados. Vários milhares de cabeças caem, com a bênção da Igreja: os sacerdotes presentes participam da jogada do imperador.

Século IX

Cisma do Oriente. O patriarca de Constantinopla pretende que se deve utilizar o pão com levedura para a Eucaristia. O Papa, bispo de Roma, afirma que se deve usar pão sem levedura. Com base neste problema de capital importância, a cristandade se divide, e os dois patriarcas, de Roma e de Constantinopla, se excomungam mutuamente. O Cisma vai provocar mortes até aos anos 90 (guerras nos Balcãs, ex-Iugoslávia, de católicos contra ortodoxos).

Ano de 1182

Os "pogroms" latinos de Constantinopla. Na cidade do piedoso patriarca que come pão levedado, estabeleceu-se, desde o início de século XII, uma colônia de mercadores "latinos", essencialmente originários de Veneza, Gênova, Pisa e Amalfi. Mas essas pessoas têm tudo para desagradar aos prelados ortodoxos: além de utilizarem o pão sem levedura para a Eucaristia, fazem o sinal da cruz no sentido errado, da esquerda para a direita e não da direita para a esquerda! Os popes excitam a população e enfim, nos dias radiosos de maio de 1182, a multidão guiada pelos popes pega os latinos: vários milhares deles, homens, mulheres e crianças são trucidados.

Séculos XI e XII

Em face do crescimento da população da Europa, a Igreja propõe um método de controle populacional "natural": as cruzadas. O apelo às cruzadas foi lançado em 1095. Em 1099 Jerusalém é "libertada": logo que as tropas cruzadas entraram na cidade, o governador muçulmano rendeu-se sob a promessa da população civil ser poupada. Claro, a totalidade da população (que compreende essencialmente judeus e muçulmanos) é passada pelas armas nas horas seguintes, mas com o cuidado de antes violentar todas a mulheres e decapitar as crianças. Estima-se em 70.000 o número de civis massacrados. A última fase do massacre passa-se nas sinagogas e mesquitas da cidade, onde os habitantes aterrorizados se refugiaram: pensam que o caráter religioso dos locais possa inspirar os piedosos cruzados à clemência. Nada disso acontece: os cruzados entram e transformam os locais de culto em vastas carnificinas. O massacre de milhares de civis amontoados na grande mesquita da esplanada do templo dura várias horas. "Tudo o que respira" na cidade foi morto, informam com orgulho os comandantes dos cruzados.

Ano de 1204

A 4ª Cruzada fez uma parada em Constantinopla, na época a maior cidade cristã. Mas os cristãos sabem fazer entre eles o que fazem aos outros: durante três dias, Constantinopla foi posta a saque, com uma orgia de violências indescritíveis.

Anos de 1208 a 1244

Cruzada dos Albigences: por iniciativa do papa Inocêncio III, uma cruzada é preparada. Em 1209, como alguns "hereges" se haviam misturado com a população de Beziers, o duque Simon de Monfort deu uma ordem que lhe assegurou a posteridade: "Matem-nos todos, deus reconhecerá os seus". Toda a população, homens, mulheres e crianças são passados pelas armas. A Provence e a região de Toulouse ficam muito despovoadas após essa guerra que é dirigida contra a população civil, com uma ferocidade sem precedentes desde as invasões bárbaras.

Anos de 1226 a 1270

Luís IX, rei de França. Finalmente um católico, de reputação piedosa e íntegra, ascende à coroa de França. A Igreja o canoniza em 1290, em reconhecimento de seus méritos que, ninguém duvida serem excepcionais. De fato, durante o seu reinado, São Luís lança duas cruzadas, que terminam as duas de modo catastrófico: pouco importa, é a intenção (de matar e de pilhar) que conta, aos olhos da misericordiosa Igreja católica! No plano interno, São Luís[3] [4]faz de modo que a justiça puna de modo sistemático os blasfemeadores: são postos nos pelourinhos e têm as suas línguas atravessadas por ferros em brasa.

Ano de 1231

Fundação da Inquisição. O Santo Ofício, durante toda a sua história, queimou mais de um milhão de pessoas, essencialmente hereges, judeus e muçulmanos convertidos e também os "bruxos". A última feiticeira será queimada em 1788. O último "herege" chegará à sua vez em 1826. A inquisição e os seus imitadores protestantes queimam também médicos e cientistas, desde que haja uma oportunidade.

A Igreja nunca se arrependeu dos atos da Inquisição e até garantiu a continuidade histórica da instituição até aos nossos dias, limitando-se apenas a mudar-lhe o nome: será necessário esperar que Pio X, em 1906, faça que o "Santo Ofício da Inquisição" seja renomeado como "Santo Ofício", e em 1965, para que seja rebatizado como "Congregação para a doutrina da fé". Enfim, em 1997, o papa abre os arquivos do Santo Ofício, e historiadores escolhidos a dedo são autorizados a fazer pesquisas. As estimativas do número total de vítimas

[3] [Nota do tradutor Cassy Beski] .do Maranhão, é esse mesmo

[4] [Nota Aquilino R. Leal] São Luís é a capital do estado de Maranhão, situado na região norte do Brasil. No portal Wikipédia podemos ler: '*O nome da cidade é uma homenagem dada pelos franceses ao rei da França Luís XIII, conforme registrou o cronista da França Equinocial o Capuchinho Claude D'Abbeville. Posteriormente o nome passou a referenciar Luís IX, chamado de "São Luís Rei de França". O rei Luís IX ficou popular pois morreu numa Cruzada na Idade Média, sendo posteriormente canonizado pela Igreja.'* [Nota: Aquilino R. Leal]

da inquisição são então revistas para cima, havendo um consenso que roda hoje em torno de um milhão de pessoas executadas, ao qual é necessário acrescentar as inúmeras pessoas torturadas e com todos os seus bens apreendidos.

Ano de 1251

O papa Inocêncio IV autoriza enfim a inquisição a praticar a tortura. A obtenção das confissões de culpa é grandemente facilitada. A inquisição pode aplicar, com base em confissões arrancadas através de tortura, penas indo duma simples oração ou dum jejum até à confiscação dos bens e mesmo prisão perpétua. Mas ela não pode condenar à morte. Com a subtileza característica da Igreja católica, a inquisição podia "passar" um herege para a justiça comum, que o levará à morte na fogueira, com base na confissão obtida pela Igreja, mesmo com tortura. Essa subtilidade permitirá à Igreja afirmar que ela nunca matou ninguém...

Anos 1347 a 1354

Em toda a Europa reina a Morte Negra, a primeira grande epidemia de peste no continente. Os prelados católicos logo descobriram os culpados: os judeus teriam envenenado os poços de água. Esse boato espalha-se por toda a Europa e inúmeros "pogroms" acontecem. Na Alemanha contam-se 350 comunidades judias totalmente destruídas pelos "pogroms" nesse período. Na Itália, em Milão, as autoridades civis e eclesiásticas, depois de terem executado no braseiro os "untori" judeus, inauguraram uma coluna comemorativa para lembrar o seu feito. Essa coluna passou à História com o nome de "Coluna infame", quando, no século XIX, o romancista Manzoni teve, em primeira mão, a coragem de denunciar esse monumento à perversão religiosa.

Ano de 1483

Tomás de Torquemada é nomeado Grande Inquisidor de Castela. Esse monge dominicano[5] faz uma ampla utilização da tortura e da confiscação dos bens das vítimas. Estima-se em 20.000 o número de pessoas queimadas durante o seu mandato.

Ano de 1487

Dois monges dominicanos alemães, Jacob Sprenger e Heinrich Institoris publicam o "Malleus Malleficarum": trata-se dum espesso volume de 400 páginas que é um guia (claro que aprovado pela hierarquia católica) de caça às bruxas. Lá se pode aprender a identificá-las (p. ex. se uma mulher acariciar um gato preto e a centenas de metros alguém se sentir mal, etc.), a torturá-las para as fazer confessar, e como os inquisidores podem se absolver mutuamente, depois duma sessão de tortura. A obra afirma também que negar a existência da feitiçaria é uma heresia muito grave, passível de morte na fogueira. Durante dois séculos e meio, na Alemanha, depois da publicação do Malleus Malleficarum, negar a bruxaria podia levar ao braseiro. O manual foi um "best-seller"...

Ano de 1492

O rei "muito católico" e a rainha "muito católica" (títulos dados pelo papa em pessoa!) de Espanha, expulsam os judeus. Eles podem escolher se converter, para então poderem ser justiçados pela inquisição (que queimará grande número deles) ou partir. Mais de 160.000 judeus saíram da Espanha. A hierarquia católica não fica indiferente a essa medida duma crueldade assustadora: ela aprova a medida, e o papa encoraja os outros soberanos europeus a se inspirarem no exemplo espanhol. Em toda a Europa os padres católicos se mobilizam para obrigar os governos a proibir a entrada dos judeus expulsos.

[5] [Nota do tradutor Cassy Beski] Dominicanos e franciscanos dominavam a Inquisição.

Os judeus que escolheram se converter são perseguidos pela inquisição com uma impressionante determinação: até ao século XVIII, far-se-á o "Teste da banha de porco" aos judeus convertidos e seus descendentes: uma salada com pedaços de carne e banha de porco é apresentada ao "convertido". Se for notado que ele não comeu a carne suína, será queimado como "falso convertido". Esse método será também aplicado aos muçulmanos e seus descendentes.

Se a expulsão dos judeus de Espanha foi a maior do gênero registrada na História, não foi a primeira. Na França, os prelados católicos tinham já conseguido a expulsão dos judeus em 1306, e que foi logo revogada, antes de ser confirmada em 1394. A Inglaterra já tinha procedido à expulsão em 1290. Em 1496, Portugal imita o seu poderoso vizinho, expulsando também os judeus.

Ano de 1493

O primeiro índio da América no paraíso. Quando Cristóvão Colombo, que teve o cuidado de levar um monge nas bagagens, chega à América, encontra os índios que descreverá como gente amigável e solícita. Prende 12 deles e os leva para Espanha. À chegada, um deles fica doente: antes da sua morte, é batizado rapidamente, o que permite a corte dos muito católicos reis exultar, porque um indígena do Novo Mundo acabava de entrar no paraíso cristão. Esta triste história marcará o início da trágica cristianização dos índios americanos, onde os episódios dos redutos do Paraguai e as perseguições aos índios Pueblo serão alguns dos mais trágicos.

Ano de 1499

Acontece neste ano o maior "auto da fé" que a História registra. Em um só auto de fé, o inquisidor Diego Rodrigues Lucero queima vivos nada menos que 107 judeus convertidos ao cristianismo, em Córdova.

Século XVI

O drama dos castrados. A Igreja, que tinha proibido que mulheres cantassem no coral das igrejas, enfrenta um problema trágico: como não torturar os ouvidos dos piedosos prelados de cristo, privando-os das vozes sopranas, tão importantes nos coros para louvar o amor a deus? Uma solução bárbara é encontrada: castrar jovens meninos cuja voz tenha sido considerada bela. Nos corais da Santa Igreja católica não faltarão assim nunca os sopranos e contraltos...

Esta prática bárbara só terminará em 1878, por ordem do Papa Leão XIII. Mas é mantida ainda durante o século XIX, a ponto de Rossini, quando ele compôs a "Pequena missa solene"; escreveu, com naturalidade, que serão suficientes para executá-la "um piano e uma dúzia de cantores dos três sexos, homens, mulheres e castrados".

Ano de 1506

"Pogrom" de Lisboa: 3000 judeus são trucidados pelos piedosos católicos, incitados pelos prelados.

Século XVI

Júlio II della Rovere, papa. Hábil chefe militar, veste uma armadura durante a missa, quando um monge insolente lhe diz que o traje não é conveniente. "Quando se trata de conquistar terras, deus não faz questão do traje, mas da fé do seu servidor", lhe responde, passando assim à História. Deus lhe permitiu, de fato, conquistar a cidade de Bolonha, que foi, como deveria, posta a saque.

Ano de 1521

Inspirado pelo Espírito Santo, que aparentemente não tinha o que fazer, um monge alemão, Martin Luther, traduz do latim o "Novo Testamento", em algumas semanas. O diabo acaba de o tentar: Lutero não encontra coisa melhor a fazer do que lançar sobre ele um tinteiro, que suja a parede. Essa mancha está religiosamente preservada para os turistas do castelo de Wartburg.

O acontecimento pareceria insignificante. Mas não é, pois ele inaugura o maior cisma da cristandade: durante os séculos seguintes, os cristãos vão se massacrar mutuamente ainda com mais entusiasmo do que quando eles matavam e queimavam os não-cristãos, os hereges, as bruxas, os judeus e muçulmanos convertidos, etc.

Lutero escreverá e dirá diversas vezes que era necessário queimar as sinagogas e escorraçar os judeus das cidades: ele se situa assim dentro da tradição dos pais da Igreja católica, e que será mantida até ao século XIX pela inquisição e depois no século XX pelos camisas castanhas (seguidores de Mussolini).

Ano de 1527

Saque de Roma. Os soldados protestantes massacram a totalidade da população de Roma, umas 40.000 almas, e pilham a cidade. O papa é salvo pelos guardas suíços. Ele se fecha com eles no Castelo de Santo Ângelo, enquanto a população é massacrada. Ele passou um grande medo. Os suíços ganham assim uma fama profissional no estrangeiro, o que se perpetua até hoje.

Ano de 1553

Calvino, que condena os excessos da Igreja Católica, faz decapitar o livre-pensador e médico Michel Servet, que havia descoberto a circulação sanguínea. Esse é somente um dos 15 hereges que o reformador fez executar durante a sua ditadura sobre Genebra.

Calvino tem um papel muito ativo na prisão e depois na condenação à morte de Michel Servet. Primeiro ele troca correspondência com ele e depois que o médico, fugindo da inquisição, chega a Genebra, manda-o prender. Calvino havia dito a seu amigo, o reformador Farel, que se Servet entrasse em Genebra, de lá não sairia vivo. Ele manteve a sua promessa e interveio pessoalmente no julgamento pedindo a sua execução. A única clemência dada a Servet foi de ser decapitado em vez de queimado vivo.

Ano de 1571

A invenção da imprensa permite que um número crescente de pessoas se informe. A Igreja reage criando o Índex (Index Additus Librorum Prohibitorum): essa instituição editava regularmente a lista dos livros proibidos. A última edição do Índex foi publicada em 1961.

Anos de 1566 a 1572

Pio V, papa. Este santo da Igreja católica vangloria-se publicamente diversas vezes de ter, durante a sua carreira de inquisidor, colocado fogo com suas próprias mãos em mais de 100 fogueiras de hereges que ele mesmo acusara, confundira e condenara.

Publica também uma nova edição do catecismo oficial da Igreja, no qual o amor ao próximo e a misericórdia ocupam um lugar importante.

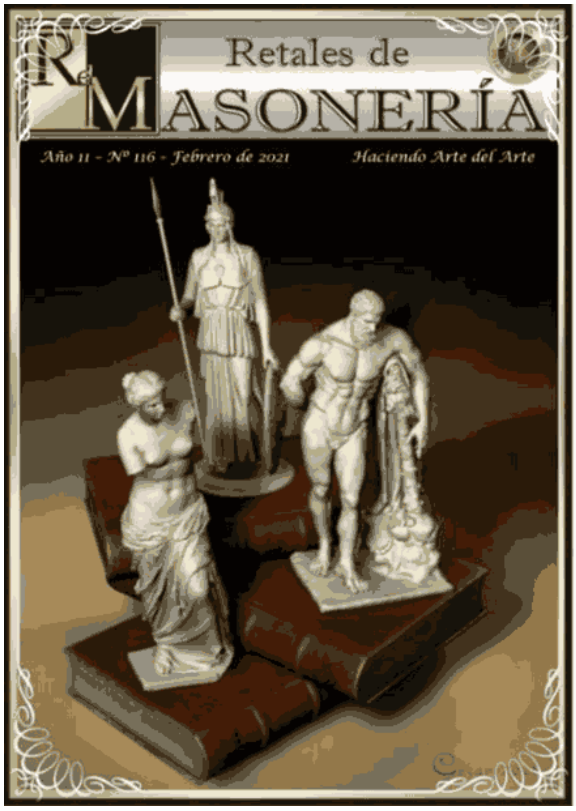
(Conclui no próximo número de RdM)

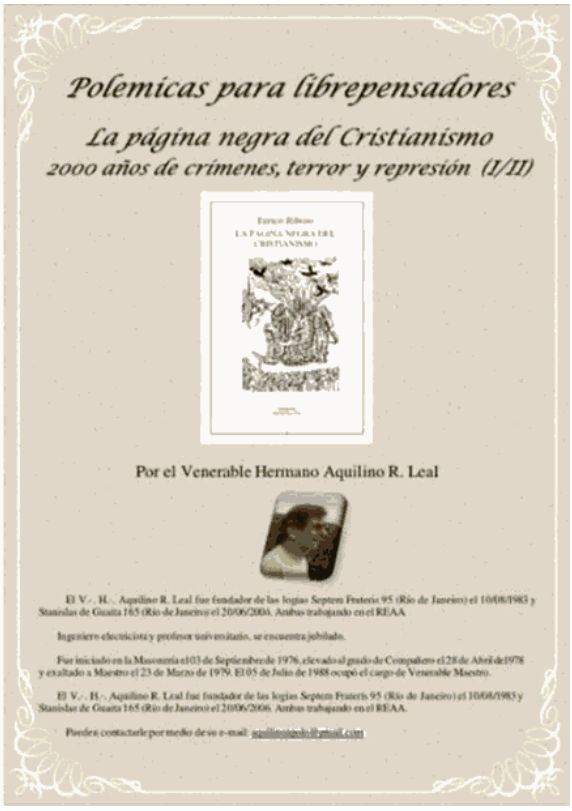
"A verdade em termos de religião é simplesmente a opinião que sobreviveu."
(Oscar Wilde [1854-1900] Autor Anglo-Irlandês)

No mês que vem: A página negra do cristianismo-2000 anos de crimes, terror e repressão (II de II)

Material publicado em espanhol aqui mesmo na RETALES DE MASONERÍA, revista nº116, fevereiro de 2021, página 84, sob o título 'LA PAGINA NEGRA DEL CRISTIANISMO - 2000 AÑOS DE CRIMENES, TERROR Y REPRESIÓN (I_II)' - fac-símiles abaixo. Tradução para o espanhol ficou a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico.

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.





Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos
A Maçonaria em Evolução. (Parte V)

Pelo M.:.R.:.I:. Jonas Dias de Souza

A cisão de 1973: surge o Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro.

No Rito Brasileiro os Graus Simbólicos (Aprendiz, Companheiro e Mestre) ficam sob a jurisdição dos Grandes Orientes Estaduais. Os Altos Graus (4 ao 33) do (GOB) Grande Oriente do Brasil ficam sob a jurisdição do "Supremo Conclave para o Rito Brasileiro" sediado na cidade do Rio de Janeiro/RJ, e, os Altos Graus do Rito Brasileiro da COMAB (Confederação Maçônica do Brasil) estão sob a égide do "Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro" (SCARB), sediado na cidade de Cataguazes no Estado de Minas Gerais.

Para melhor compreensão destes fatos é necessário revisitarmos a história da Maçonaria no Brasil que vivenciou ao longo do tempo várias cisões. A que interessa para o Rito Brasileiro é a que aconteceu no ano de 1973 que originou inicialmente o "Colégio de Presidentes da Maçonaria Brasileira" que se transformou na COMAB. Um autor interessante de ler e que lança luz sobre a história da Maçonaria Brasileira é o irmão Kennyo Ismail e suas obras "Maçonaria Brasileira: A História Ocultada". Publicada em dois volumes pela Editora "No Esquadro".

Sem fugir do lugar comum, a ação separatista aconteceu quando da realização de eleições. Manobras ardilosas desencadearam o desligamento de Grandes Orientes Estaduais. O assunto ganhou inclusive as páginas da imprensa secular. Noticiado numa conhecida revista da época, "O Cruzeiro, Nº 22, de 1973". Conforme (SOUZA, 2023) "A crise se tornara pública no dia 30 de Maio de 1973".

Sobre a História da COMAB, encontra-se no site oficial o seguinte:

> Em 1973, a Maçonaria no Brasil passou por um processo de declaração conjunto de desfiliação de dez Grandes Orientes Estaduais do Grande Oriente do Brasil. Esse fato é considerado, junto com o momento histórico de 1927, um dos maiores acontecimentos da História da Maçonaria no Brasil, dando origem ao chamado "Colégio de Presidentes da Maçonaria Brasileira". Iniciava-se uma nova jornada na Maçonaria brasileira e fixavam-se os alicerces para que outros Grandes Orientes Estaduais se orientassem pelos princípios federativos e constituíssem, primeiramente, um Colégio de Presidentes da Maçonaria brasileira, que evoluiu para a Confederação Maçônica do Brasil – COMAB [SOBRINHO, Octacílio Schüler Sobrinho: "Uma Luz na História: o sentido e a formação da COMAB". Florianópolis: Ed. O PRUMO, 1998. p.299].[1]

Com esta desfiliação em massa, os Altos Graus do Rito Brasileiro nos orientes separatistas ficaram sem um órgão que gerenciasse seus trabalhos. Dentro do Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro é considerado uma das figuras mais ilustres o Maçom Lysis Brandão da Rocha. O professor Lysis havia sido autorizado através do Decreto 122 de 11/05/1970 (portanto antes da cisão) a organizar o Grande Conselho Tiradentes na Cidade de Cataguazes, o que confirma o prestígio que possuía junto ao Rito Brasileiro. A sua atuação destacada junto ao Supremo Conclave Autônomo o faz um prócer da Maçonaria Mineira, abraçando a causa da futura COMAB.

Professor Lysis Brandão da Rocha.

[1] Disponível em https://comab.org.br/historia-da-comab/ acesso em 17/01/2024.

Estampado nas capas do Ritual do Grau 4 (Mestre da Discrição), edição 2017, temos a data de fundação do Supremo Conclave Autônomo como sendo 10 de Fevereiro de 1974. Na página 31 do Ritual consta a lista das Lojas Maçônicas que participaram da fundação, todas do Estado de Minas Gerais: Liga[2] Maçônica Monte das Oliveiras/Or∴de Oliveira; Loja Maçônica Austeridade e Justiça/Or∴ de Sete Lagoas; Loja Maçônica Labor e Civismo/Or de∴ Cataguases; Loja Maçônica Estrela do Oeste de Minas/Or∴ de Divinópolis. Na página 33 temos os "pais fundadores", todos colados no Gr∴ 33, a saber : Lysis Brandão da Rocha, Rosenwald Hudson de Oliveira, Élvio Heleno de Azevedo, Carlos Estanislau Garcia Esteves, Telmo Assis Amand, Paulo Pessoa de Souza, Onofre de Castro Neves e Francisco Raimundo de Souza.

A afirmação de que o irmão Lysis Brandão é um prócer da Maçonaria é confirmada pelas palavras constantes no Ritual do Grau 4, na página 34.

> Durante 19 anos 11 meses e dezenove dias, teve como Soberano Grande Primaz o Ir∴ Lysis Brandão da Rocha que também por um longo período foi o Grande Instrutor. Homem sábio, estudioso e firme: deu-nos exemplo de trabalho e luta em prol de um ideal. Soube conduzir seus irmãos com dignidade e levou o nome do Rito Brasileiro a todos os recantos deste imenso Brasil; com seu passamento ao Oriente Eterno em 03 de julho de 1994, perdeu a Maçonaria Brasileira um de seus Baluartes, ficando a todos os irmãos do Rito a responsabilidade de prosseguir com suas idéias. Não estamos aqui para competir com outros Ritos e sim coexistir, conviver e trabalhar dentro da infinita harmonia e fraternidade com os irmãos. (BRASILEIRO, 2017)

O Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos, é a Oficina Chefe do Rito Brasileiro (lembrando que dos Orientes subordinados à COMAB), e sendo reconhecida como Potência Soberana, Legal e Legítima exerce a jurisdição Litúrgica e Disciplinar nos graus acima de Mestre Maçom (4 ao 33). Tendo completado 50 anos em 2024, ainda trabalha de forma incessante para que os preceitos de sua constituição leve adiante os altos objetivos do Rito Brasileiro que é **"o incentivo e prática do civismo em cada Pátria".**

O Rito Brasileiro dedica-se ao aperfeiçoamento dos Maçons, harmonizando a Tradição com a Evolução e cultiva o conhecimento da Filosofia, Liturgia, Simbologia, História e Legislação Maçônica, estudando todos os grandes problemas Nacionais e Internacionais, com implicação ou consequências no futuro da Pátria e da Humanidade. (Artigo 2º da Constituição do Rito Brasileiro).

Heráldicas do Supremo Conclave Autônomo.

1) BRASÃO OU ESCUDO.

Art. 4º - O Brasão ou Escudo do rito mantendo sua essência e utilizado no Estandarte do Supremo Conclave Autônomo, consiste em um Tríplice Triângulo equilátero de cor dourada dentro de um círculo de cor dourada, no centro deste, a Constelação do Cruzeiro do Sul com as cinco estrelas na cor dourada. Na parte superior inscrita a legenda URBI ET ORBI na cor dourada, na parte inferior HOMO HOMINIS FRATER na cor dourada. Visto de frente, na lateral direita, um Sol e à esquerda uma Lua na fase crescente ambos na cor dourada. O fundo é na cor bordô. No capitel, a frase RITO BRASILEIRO na cor dourada encimada por um barrete nas cores vinho e bordô, tendo na parte frontal um triângulo equilátero com fundo dourado contendo o número 33 (trinta e três) na cor

Brasão ou Escudo do Rito Brasileiro

[2] No site do SCARB e no Ritual do Grau 4 grafa "Liga" e não "Loja". Este assunto demandará pesquisas. Há possibilidades de ser um erro de digitação.

bordô. Cruzando entre a frase e o barrete, dois caulículos de acácia na cor verde bandeira contendo dezesseis folhas de uma lado e dezessete do outro. (BRASILEIRO, 2018,P. 20)

2) ESTANDARTE.

O estandarte não vem descrito na Constituição, mas uma leitura visual permite detectar: Ladeado por uma corda de 12 (doze) nós tendo nas extremidades os distintivos do Supremo Conclave. Logo abaixo da corda (parte superior centralizada) a legenda A∴ G ∴ D ∴ S ∴ A ∴ D ∴ U ∴

Em letras arqueadas a frase Supremo Conclave Autônomo. Ao centro o Escudo do Rito Brasileiro e abaixo a data e local de Instalação[3] (Clima de Cataguases-MG 10-07-1974).

3) DISTINTIVO. [4]

Art. 5º - O Supremo Conclave Autônomo tem como DISTINTIVO uma estrela de 07 (sete) pontas raiadas, representando as 07 (sete) cores do arco-íris, as 07 (sete) notas musicais e os 07 (sete) dias da semana da criação, no centro há 02 (dois) círculos orlados em alto relevo dourado, fundo em esmalte verde bandeira, com a legenda RITO BRASILEIRO (acima e em dourado) SUPREMO CONCLAVE AUTÔNOMO PARA O RITO BRASILEIRO (abaixo e em dourado). No meio, em esmalte amarelo bandeira, um eneágono na cor azul bandeira orlado de dourado em alto relevo (estrela de três triângulos equiláteros sobrepostos) representando os (03) três graus simbólicos da Arte Real e no centro deste, sobre fundo na cor azul bandeira, a Constelação do Cruzeiro do SUL com as 05 (cinco) estrelas em esmalte branco.

Parágrafo único: No verso tem como legendas: **"URBI ET ORBI"** (em cima) e **"HOMO HOMINIS FRATER"** (em baixo). Formando um semi círculo. (BRASILEIRO, 2018,p. 21)

4) DISTINTIVO DOS SERVIDORES DA ORDEM E DA PÁTRIA E DO CONCLAVE DOS SERVIDORES DA ORDEM E DA PÁTRIA.

A diferença dos distintivos é em relação às legendas.

[3] O SCARB foi fundado em 10/02/1974 e Instalado em 10/07/1974 (conforme o estandarte). Lado outro, o Art. 1º da Constituição registra a data de instalação como sendo 14 de Julho de 1974.

[4] Intensa pesquisa não resultou em uma imagem que correspondesse exatamente ao descrito pela constituição.

REFERÊNCIAS:

BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Ritual do grau 4 (Mestre da Discrição)*. Cataguases: [s.n.], 2017.

- BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Constituição, Regulamento Geral, Regulamento das Delegacias, Código Penal, Código de Processo Penal.* Cataguases: [s.n.], 2018.
- ISMAIL, K. *Maçonaria Brasileira:* a história ocultada. Brasília: No Esquadro, v. I, 2021. 316 p. ISBN 978-65-993785-0-8.
- SOUZA, J. D. D. Bodas de Ouro da COMAB: Para onde estamos indo? *O Prumo*, Santa Catarina, v. 269, p. 02-04, julho/agosto 2023. ISSN 1981 8319.

Próximo número: Dias de Souza, Jonas - Rito Brasileiro de Maçons Livres Antigos e Aceitos (Parte VI)

O autor

Jonas Dias de Souza,
ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

São João, o padroeiro do REAA

Pelo I:. Nelson Raposo

Fonte : http://guardioesdaluz64.webnode.com.br/news/são joao o padroeiro do reaa-/

Muito se escreve sobre maçonaria. Novas regras são criadas, vividas e dadas como fatos históricos que marcam a criação e adoção de simbologias de várias épocas, como as egípcias, gregas etc. Por ser simbólica, a maçonaria é alvo de muitos escritores "esquisotéricos" (termo adotado pelo Ir Cezar Alberto Mingardi, em seu livro "Sois Maçom? Textos sobre a Maçonaria", 2008, Editora Masdras, SP).

Mesmo assim, pesquisamos sobre um tema que deixa qualquer aprendiz confuso. Primeiramente por sermos iniciantes na Ordem e, por fim, estarmos em processo de descoberta e aprendizagem. São João, padroeiro da Maçonaria.

Após várias pesquisas encontramos vários sãos joãos. A História da Igreja Católica Apostólica Romana registra que ela, ao longo dos anos, santificou centenas de pessoas, dentre estas 33 Joãos. Eis os nomes de alguns, São João Batista e São João Evangelista, São João de Escócia, São João de Deus, São João de Calibita, São João Esmoler, São João Crisóstomo, São João do Egito, São João Clímaco, entre outros. Como patrono da maçonaria encontramos referências de 3. São eles os da Escócia, Batista e Evangelista ...

Para certificar qual deles é o verdadeiro patrono de nossa Sublime Ordem, faremos um resumo de alguns dos joãos, para, após, termos uma conclusão sensata.

1) São João Esmoler (ou de Jerusalém)

São João Esmoler, filho do rei de Chipre, que, no tempo das cruzadas, abandonou sua pátria, renunciou um trono e foi a Jerusalém dar os mais generosos socorros aos peregrinos e aos cavaleiros.

João fundou um hospital, onde organizou uma instituição de irmãos que cuidassem dos doentes, dos cristãos feridos, e distribuíssem socorros pecuniários aos viajantes, que iam visitar o Santo Sepulcro.

João expôs sua vida ao perigo para fazer o bem. A peste, a guerra, o furor dos infiéis, nada o impedia de prosseguir nessa brilhante carreira, mas, no meio dos seus trabalhos, após sua morte o exemplo de suas virtudes ficou gravado na memória dos seus irmãos, que consideraram dever imitá-lo.

Roma o canonizou com o nome de São João Esmoler ou São João de Jerusalém, e os maçons, cujos templos ele tinha reedificado (depois de terem sido destruídos), o escolheram unanimemente para seu protetor e inspirador. É tido como padroeiro do Rito Adonhiramita.

2) São João Clímaco

Nasceu por volta do ano 550 na Palestina, passou sua adolescência nos arredores do Mosteiro de Sinai, instruiu-se em Ciências Humanas e, com dez anos, juntou-se a um ancião de vida Santa de nome Martírio e com ele praticou vida monástica por quatro anos. Aos 75 anos foi reconhecido como homem Santo. Seu primeiro trabalho teve o título de "Clímax ou Escada", que era a sua Escada do Paraíso, com trinta degraus, tendo por inspiração a Escada de Jacó, que continha os mistérios das virtudes cristãs e religiosas.

3) São João Batista

São João Batista, o Precursor de Jesus, filho do padre judeu Zacarias e de Elizabete, era um zeloso juiz de moralidade e destemido pregador do arrependimento. Ele obteve grande celebridade primeiramente em sua terra pátria, depois nas montanhas da Judéia e finalmente em toda a nação. Sua maneira simples e sóbria de viver contribuiu muito para a sua fama e como símbolo daquela puridade moral que ele tanto inculcava zelosamente. Jesus se permitiu ser batizado por ele e, a partir daquele momento, João disse aos seus discípulos que Jesus era certamente o Messias. A sinceridade, seriedade e a fama com as quais ele pregava em Galiléia logo trouxe sobre ele suspeita e ódio da corte do Tetrarca Antipas, ou Rei Herodes, que o aprisionou e em 29 de Agosto, em seu trigésimo segundo ou trigésimo terceiro ano de sua vida, e o decapitou. Dia 24 de Junho, seu aniversário, é dedicado à sua memória em toda Cristandade. Padroeiro do Rito Escocês Antigo e Aceito.

4) São João Evangelista

O terceiro, um dos discípulos de Jesus, quando da prisão de Jesus os soldados o reconheceram e tentaram agarrá-lo, ao segurarem suas vestes, uma túnica, João desprendeu-se deles e saiu em fuga, nu. Era um discípulo dócil, amado e acariciado por Jesus que, mais tarde, o entregou a Maria para cuidá-lo. João Evangelista foi pescador no Mar da Galiléia onde conheceu João Batista. É denominado o Apóstolo do Amor, pela sua linguagem transcendente, a humildade e doçura; é o amor fraterno. A sua grande obra profética, o Apocalipse, escrito em Patmos, narra a visão que teve sobre a nova vinda do Messias. É comemorado a 27 de dezembro.

Além disso, temos o sentido esotérico. Por herança recebida dos membros das organizações de ofício, que, tradicionalmente, costumavam comemorar os solstícios, essa prática chegou à Maçonaria moderna, mas já com influência da Igreja sobre as corporações operativas. Como as datas dos solstícios são 21 de junho e 21 de dezembro, muito próximas das datas comemorativas de São João Batista - 24 de junho - e de São João Evangelista – 27 de dezembro – elas acabaram por se confundir com estas, entre os operativos, chegando à atualidade.

Graças a isso, muitas corporações, embora houvesse um santo protetor para cada um desses grupos profissionais, acabaram adotando os dois São João como padroeiros, fazendo chegar esse hábito à moderna Maçonaria, onde existem, segundo a maioria dos ritos, as Lojas de São João, que abrem os seus trabalhos "à glória do Grande Arquiteto do Universo e em honra a São João, nosso padroeiro", englobando, aí, os dois santos.

No templo maçônico, essas datas solsticiais estão representadas num símbolo, que é o Círculo entre Paralelas Verticais e Tangenciais. Este significa que o Sol não transpõe os trópicos, o que sugere, ao maçom, que a consciência religiosa do Homem é inviolável; as paralelas representam os trópicos de Câncer e de Capricórnio e os dois S. João.

Acima disso, nos diz o *caput* dos Regulamentos Gerais contidos na Constituição de Anderson, um dos mais importantes *Landmark* da Ordem:

> "*REGULAMENTOS GERAIS*
> *Compilados inicialmente pelo Sr. George Payne, no ano de 1720, quando era então Grão-Mestre, e* ***aprovados pela Grande Loja no Dia de São João Batista, ano 1721, na Stationer's Hall, Londres****, quando o grande e nobre príncipe John, Duque de Montagu, foi unanimemente escolhido nosso Grão-Mestre para o ano seguinte;(...)"*

Ora, o Dia de São João Batista, 24 de junho, foi o dia da aprovação dos Regulamentos Gerais. Se tornando, assim, patrono do REAA. Então, ficamos convencido que a adoção de São João Batista como padroeiro da Maçonaria foi uma alusão àquela data comemorativa e coincidentemente com a proximidade da entrada do solstício de inverno, no hemisfério sul e de verão, no hemisfério norte.

Mesmo assim, não deixa de ser belo e engrandecedor termos um santo como padroeiro da mais bela fraternidade histórica, a Maçonaria.

O autor

Nelson Raposo Braga Neto, Apr M (ano 2010)
Loja Guardiões da Luz, n.° 64
Or de Gameleira / PE
http://guardioesdaluz64.webnode.com.br/news/são joao o padroeiro do reaa-/

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

El sistema cristiano

Arthur Schopenhauer

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

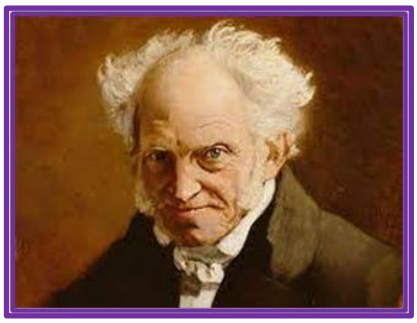
El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

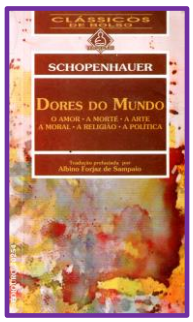
El sistema Cristiano[1]

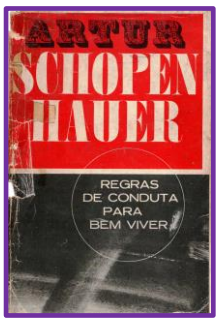
El hecho

Cuando la Iglesia dice que, en lo que se refiere a los dogmas [2] de la religión, la razón es completamente incompetente y ciega, y su uso debe ser reprendido, esto está en realidad atestiguando el hecho de que estos dogmas son alegóricos en su naturaleza, y no deben ser juzgados por la norma a la que sólo la razón se adapta, tomando todas las cosas "sensu proprio".[3] De este modo, los absurdos de un dogma no son más que una marca, un signo de lo que hay de alegórico y mitológico en él. En el caso que nos ocupa, sin embargo, los absurdos surgieron del hecho de que dos doctrinas tan heterogéneas como las del Antiguo y Nuevo Testamento tuvieron que combinarse. La gran alegoría[4] tuvo un crecimiento gradual. Sugerida por circunstancias externas y fortuitas, se desarrolló por la interpretación de esta, una interpretación tácticamente relacionada con ciertas verdades profundas sólo parcialmente comprendidas. La alegoría fue finalmente completada por San Agustín, quien penetró más profundamente en su significado, y así pudo concebirla como un todo sistemático y resolver sus defectos. En consecuencia, la doctrina agustiniana, confirmada por Lutero, es la forma completa del cristianismo; y los protestantes de hoy, que ven la revelación "sensu proprio" y la limitan a un solo individuo, se equivocan al considerar los rudimentos del cristianismo como su expresión más perfecta. Pero lo malo de todas las religiones es que, en lugar de poder confesar su naturaleza alegórica, tienen que ocultarla; Por extensión, hacen alarde de sus doctrinas con toda seriedad como verdaderos "sensu proprio", y como los absurdos constituyen una parte esencial de estas doctrinas, existe el gran daño de un fraude continuo. Y, lo que es peor, llega el día en que dejan de ser verdaderos "sensu proprio", y entonces se llega a su fin; de modo que, en este particular, sería mejor admitir de inmediato su naturaleza alegórica. Pero la gran dificultad consiste en enseñar a las masas que algo puede ser verdadero y falso al mismo tiempo. Y puesto que todas las religiones son, en mayor o menor grado, de esta naturaleza, debemos reconocer el hecho de que la humanidad no es capaz de proceder sin una cierta cantidad de absurdo, que el absurdo es un elemento de su existencia, una ilusión indispensable; como, de hecho, atestiguan otros aspectos de su vida. He dicho que la combinación del Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento ha dado lugar a absurdos. Entre los ejemplos que ilustran mi punto de vista, puedo citar la doctrina cristiana de la predestinación y la gracia, tal como fue formulada por San Agustín y adoptada de él por Lutero; De acuerdo con esto, un hombre está dotado de gracia y otro no. La gracia, entonces, consiste en un privilegio recibido al nacer y viene al mundo en su forma acabada; un privilegio también, en un asunto de primera importancia. Lo que hay de fatal y absurdo en esta doctrina se remonta a la idea contenida en el Antiguo Testamento, de que el hombre es la creación de una voluntad externa, que lo convocó a la existencia de la nada. Es muy cierto que la verdadera excelencia moral es, en efecto, innata; Pero el significado de la doctrina cristiana se expresa de una manera diferente -y más racional- a través de la teoría

[1] [Nota de Aquilino R. Leal] Fuente: ateus.net (acceso: octubre 2015) - imágenes incluidas por nosotros.
Autor: Arthur Schopenhauer - escrito en 1851. Traducción al portugués: André Díspore Cancian. Fuente: The Christian System. El primer libro que leemos de este filósofo alemán se titula DOLORES DEL MUNDO, seguido de REGLAS DE CONDUCTA PARA VIVIR BIEN. ambos aún en nuestro poder.







[2] [Nota de Aquilino R. Leal] Puntos incuestionables, verdades absolutas.
[3] [Nota de Aquilino R. Leal] SENSU PROPRIO: en sentido propio (en el que se toma un término o expresión).
[4] [Nota de Aquilino R. Leal] Un tema artístico o una figura literaria que permite representar una idea abstracta a través de otras formas, que pueden ser humanas, animales u objetos. Por ejemplo, la imagen de una calavera con dos tibias cruzadas es una alegoría de la piratería.]

de la metempsicosis[5], bien conocida por los brahmanes y los budistas. Según esta teoría, las cualidades que distinguen a un hombre de otro se reciben al nacer, es decir, son traídas de otro mundo y de una vida anterior; estas cualidades no son un don externo de la gracia, sino los frutos de actos perpetrados en ese otro mundo. Pero el dogma de la predestinación de San Agustín está relacionado con otro dogma, a saber, que la mayor parte de la humanidad está corrompida y destinada a la condenación eterna[6] , que muy pocos serán tenidos por ordenados y obtendrán la salvación, y esto solo como consecuencia del don de la gracia, y porque fueron predestinados a la salvación; mientras que los demás serán dominados por la perdición que han merecido. y después sufrirán el tormento eterno en el infierno. Visto en su significado ordinario, el dogma es repugnante, porque viene a esto: un hombre, quienquiera que sea, tal vez no tenga ni veinte años, está condenado a expiar sus errores, o incluso su incredulidad, a través del sufrimiento eterno; Más aún, hace de esta condenación casi universal un efecto natural del pecado original y, por lo tanto, la consecuencia necesaria de la caída[7]. Este resultado debe haber sido previsto por Aquel que hizo a la humanidad, quien, en primer lugar, no la hizo mejor de lo que es, y, en segundo lugar, la convirtió en una trampa en la que necesariamente sabía que caerían; porque él hizo el mundo entero, y nada se le oculta. Así que, de acuerdo con esta doctrina, Dios creó de la nada una raza débil y propensa al pecado para desterrarla al tormento eterno. Y, como última característica, oímos que este Dios, que prescribe la tolerancia y el perdón de todos los pecados, no ejerce ninguna de ellas, sino que hace todo lo contrario; porque un castigo que no llega a su fin con todas las cosas, cuando el mundo está terminado y su papel cumplido, no puede aspirar a la mejora o al deterioro, y por lo tanto es pura venganza. Así, desde este punto de vista, toda la raza está destinada a la tortura y condenación eternas, y creada expresamente para lograr este fin, con la única excepción de los pocos que son redimidos por la elección de la gracia, por razones que son totalmente desconocidas.

Dejando eso a un lado, ¡parece que nuestro Santo Señor creó el mundo para el beneficio del diablo! Habría sido mucho mejor si no lo hubiera creado en absoluto. Sería demasiado, sin embargo, para un dogma tomado 'sensu proprio'. Pero veámoslo “sensu allegorico” y toda la cuestión se abre a una interpretación satisfactoria. Lo que hay de absurdo y repugnante en este dogma es, en lo esencial, como he dicho, el desenlace ingenuo del teísmo judío, con su “creación de la nada” y su negación insensata y paradójica de la doctrina de la metempsicosis, que está implicada en esta idea, una doctrina de la que es natural, hasta cierto punto evidente por sí misma y que, a excepción de los judíos, ha sido aceptada por casi toda la raza humana en todos los tiempos. Con el fin de eliminar el enorme mal proveniente del dogma agustiniano y con el fin de modificar su naturaleza repugnante, el Papa Gregorio I, en el siglo VI, desarrolló muy prudentemente la doctrina del Purgatorio, cuya esencia ya existía en Orígenes[8]. La doctrina se incorporó regularmente a la fe de la Iglesia, de modo que el punto de vista original se modificó mucho, y se concedió un cierto sustituto a la doctrina de la metempsicosis; porque ambos admiten el proceso de purificación. Con el mismo fin, se estableció la doctrina de la “Restauración de todas las cosas” [griego: apokatastasis], según la cual, en el último acto de la Comedia Humana, todos los pecadores serían restaurados in integrum. Sólo los protestantes, con su obstinada creencia en la Biblia, no pueden ser inducidos a renunciar al castigo eterno en el infierno. Si alguien fuera rencoroso, podría decir: “Que le haga mucho bien”, pero es reconfortante pensar que realmente no cree en la doctrina, la deja en paz, pensando en sus corazones: “No puede ser tan malo”.

[5] [Nota del traductor] Doctrina según la cual una misma alma puede animar sucesivamente diferentes cuerpos, hombres, animales o plantas

[6] [Nota de Aquilino R. Leal] Acto o efecto perjudicial. Rabia, furia. Condena del alma a castigos eternos.

[7] [Nota del Traductor] Referencia a la "caída del hombre" mencionada en la Biblia, descrita en la parábola de la desobediencia de Adán y Eva

[8] [Nota del Traductor] Origenes – 185 – 254? Creía que el infierno eran las llamas del juicio por las que todos debían pasar. El ordenanza pasaría en un instante y llegaría al paraíso dentro de los ocho días siguientes al juicio final. Los malvados permanecerían en el fuego durante "un siglo de edades", un período de tiempo largo, pero no eterno. Eventualmente, todos escaparían de las llamas del juicio y alcanzarían el cielo. Aunque su visión del infierno fue rechazada por los que vinieron después de él, su imaginación puede haber influido en pensadores posteriores

El carácter rígido y sistemático de la mente de San Agustín le llevó —en su austero dogmatismo y en su resuelta definición de doctrinas sólo indicadas en la Biblia, y de hecho sobre bases muy vagas— a presentar perfiles rígidos a estas doctrinas y a dar severas interpretaciones al cristianismo: el resultado fue que su punto de vista nos ofende, y así como en su tiempo surgió el pelagianismo[9] para combatirlo, en nuestros días, el racionalismo hace lo mismo. Tomemos, por ejemplo, el caso en el que afirma genéricamente en *De Civitate Dei*, libro XII, cap. 21. Todo se reduce a esto: Dios crea un ser de la nada, le prohíbe ciertas cosas y le ordena hacer otras; y porque estas órdenes no son obedecidas, tortura a ese ser por toda la eternidad con toda angustia concebible; Y para ello, une inseparablemente el cuerpo y el alma, de tal manera que el tormento no destruya a este ser a través de su separación en sus elementos, liberándolo, para que pueda vivir en el dolor eterno. ¡Esta pobre criatura, hecha de la nada! Al menos tiene derecho a su nada original: hay que asegurarle, de pleno derecho, esta última retirada, que, en cualquier caso, no puede ser tan mala: es lo que heredó. No puedo evitar simpatizar con este ser. Si a esto añadimos las restantes doctrinas agustinianas, de que todo esto no depende de los propios pecados y omisiones del hombre, pues ya ha sido predestinado a suceder, uno realmente no sabe qué pensar. Nuestros racionalistas altamente educados sin duda dicen “todo es falso, es solo un hombre del saco; Estamos en un estado de progreso constante, elevándonos paso a paso hacia una mayor perfección”. ¡Oh! Qué lástima que no hayamos empezado antes; a estas alturas ya deberíamos estar allí.

En el sistema cristiano, el diablo es un personaje de la mayor importancia. Dios es descrito como absolutamente bueno, sabio y poderoso; y si no fuera contrarrestado por el demonio, sería imposible concebir de dónde vino la innumerable e inconmensurable maldad que prevalece en este mundo si no hay un diablo a quien culpar. Y, desde que los racionalistas se deshicieron del demonio, el daño infligido al otro lado sigue creciendo, y se hace cada vez más palpable; como pudo haber sido previsto -y fue previsto- por los ortodoxos. El hecho es que no se puede quitar un pilar de un edificio sin comprometer todo lo demás. Y esto confirma el punto de vista —que se ha establecido sobre otros fundamentos— de que Jehová es una transformación de Ormuzd[10], y Satanás de Ahriman[11], a quien se ha de considerar como conectado con el primero. El propio Ormuzd es una transformación de Indra[12].

El cristianismo tiene la peculiar desventaja de que, a diferencia de otras religiones, no es un sistema doctrinal puro: su característica principal y esencial consiste en el hecho de que es una historia, una serie de acontecimientos, un conjunto de hechos, un testimonio de las obras y los dolores de los individuos: es esta historia la que constituye el dogma, y la creencia en ella la salvación. Otras religiones, por ejemplo, el budismo, tienen, es cierto, apéndices históricos, a saber, la vida de sus fundadores: esto, sin embargo, no es una parte, una parte del dogma, sino que está incorporado. Por ejemplo, el Lalita-*Vistara* puede compararse con el Evangelio, ya que contiene la vida de Sakya-muni, el Buda del período actual de la historia del mundo: pero esto es algo completamente aparte y diferente del dogma, del sistema mismo; Y por esta razón: las experiencias de los antiguos Budas fueron sustancialmente diferentes, y las del futuro también serán diferentes de las del Buda de hoy. El dogma no debe confundirse en absoluto con la carrera de su fundador; no se sostiene por personas o eventos individuales; Es algo universal e igualmente válido en todos los tiempos. El *Lalita-Vistara*

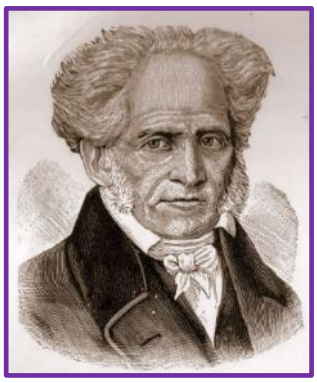
[9] [Nota del Traductor] La doctrina de Pelagio (c. V), heresiarca inglés, que niega el pecado original y la corrupción de la naturaleza humana, y por consiguiente la necesidad del bautismo

[10] [Nota de Aquilino R. Leal] Según la mitología persa, Ormuzd es el amo y creador del mundo. Es soberano, omnisciente, dios del orden. El sol es su ojo, el cielo sus vestidos bordados de estrellas. Correspondía a los hombres adorar a Ormuzd, ya que era el creador, el dios de la luz y del reino espiritual. El culto a Ormuzd era necesario, ya que Ahriman había creado una serie de bestias, plantas y reptiles venenosos. Los dos dioses vivían en constante conflicto y la supremacía del bien necesitaba el apoyo de Ormuzd. (Fuente: Wikipedia, consultado: mayo/2023)

[11] [Nota de Aquilino R. Leal] Ahriman, dios del mal en la mitología persa, también se conocía con el nombre de Angra-Mainyu. Originó todo lo malo y su principal oponente fue Ahura-Mazda en el masdeísmo o religión dualista (Bien contra Mal) de Zoroastro .

[12] [Nota de Aquilino R. Leal] Es el dios del Aire y de las Estaciones, del Firmamento, señor de las nubes, de las lluvias y de los relámpagos, de los que tiene el poder. Por su voluntad, caen las lluvias que hacen productiva la tierra. Es el "que gobierna por sí mismo", el protector de los guerreros, el "señor de la energía", para muchos incluso el rey de los dioses. Es, por lo tanto, una deidad protectora de la Naturaleza y uno de los guardianes del mundo. (Fuente: Infopedia, consultado: mayo/2023)

no es, por lo tanto, un evangelio en el sentido cristiano de la palabra; no es el mensaje gozoso de un acto de redención; Es la carrera de quien ha mostrado cómo cada uno puede redimirse. La constitución histórica del cristianismo hace que los chinos se rían de los misioneros como narradores.



Puedo mencionar aquí otro error fundamental del cristianismo, un error que no se puede justificar, y cuyas consecuencias dañinas son obvias todo el tiempo: me refiero a la distinción antinatural que el cristianismo hace entre el mundo humano y el mundo animal, al que, de hecho, pertenece. Establece que el hombre es lo más importante y considera a los animales sólo como cosas. El brahmanismo y el budismo, por otra parte, fieles a los hechos, reconocen de manera positiva que el hombre se relaciona genéricamente con toda la naturaleza, especialmente y principalmente con la naturaleza animal; y en sus sistemas el hombre está siempre representado por la teoría de la metempsicosis, o, por el contrario, como íntimamente relacionado con el mundo animal. El importante papel desempeñado por los animales en todo el budismo y el brahmanismo, en comparación con su total desprecio por el judaísmo y el cristianismo, pone fin a cualquier duda sobre qué sistema es el más cercano a la perfección, aunque en Europa nos hemos acostumbrado a lo absurdo de esta afirmación. El cristianismo contiene, de hecho, una gran y esencial imperfección al limitar sus principios al hombre y al negar derechos a todo el mundo animal. Como la religión no protege a los animales de multitudes brutas, insensibles y, a menudo, más que bestiales, el deber descansa sobre la ley; y como la ley es desigual en esta tarea, se han formado sociedades para la protección de los animales en toda Europa y América. En toda la Asia incircunciso, tal procedimiento sería la cosa más superflua del mundo, porque los animales están suficientemente protegidos por la religión, que incluso los convierte en objetos de caridad. Un ejemplo de cómo se manifiestan tales sentimientos de caridad puede verse en el gran hospital de animales de Surat, al que cristianos, mahometanos y judíos pueden enviar sus animales enfermos que, si se curan, no se devuelven a sus dueños. De la misma manera, cuando un brahmán o un budista tiene buena fortuna, un suceso feliz en cualquier asunto, en lugar de murmurar un Te Deum[13] , va al mercado, compra pájaros y abre las jaulas a las puertas de la ciudad, algo que se puede ver a menudo en Astracán, donde se reúnen los adeptos de todas las religiones, y así sucesivamente de otras cien maneras.

Por otra parte, mirad el repugnante rufianismo con que nuestro público cristiano trata a sus animales; matándolos sin razón y riéndose de ello, o mutilándolos o torturándolos; incluso sus caballos, que constituyen el medio más directo de su sustento, son exigidos al máximo en la vejez, y el último esfuerzo es explotado de sus pobres huesos hasta que finalmente sucumben bajo el látigo. Se podría afirmar con razón que la humanidad es el diablo de la tierra, y los animales las almas a las que atormentan. Pero, ¿qué podría esperarse de las masas cuando hay hombres cultos, incluso zoólogos, que, en lugar de admitir lo que les es tan familiar, la identidad esencial entre el hombre y el animal, son lo suficientemente fanáticos y estúpidos como para ofrecer una resistencia diligente a sus colegas honestos y racionales cuando clasifican correctamente al hombre como un animal o demuestran la semejanza entre el hombre y un chimpancé u orangután? Es un tanto repugnante que un escritor tan devoto y cristiano en sus sentimientos como Jung Stilling utilice un paralelismo como éste, en su *Scenen aus dem Geisterreich*. (Libro II, p. 15) “De repente, el esqueleto se arrugó en una forma indescriptiblemente horrible y tímida, como cuando uno coloca una gran araña en el foco de una lámpara y observa cómo la sangre purulenta silba y burbujea en el calor”. ¡Este hombre de Dios era ahora culpable de tal infamia! ¡O miraba con calma cómo otro lo cometía! En ambos casos, se llega a la misma conclusión. Pensó que era un mal tan pequeño que lo mencionó de pasada y sin rastro de emoción. Tales son los efectos del primer libro del Génesis y, de hecho, de toda la concepción judía de la naturaleza. El estándar reconocido por hindúes y budistas es el Mahavakya (el gran verbo[14]) – “tat-twam-asi”[15] (es decir, tú mismo), que siempre se puede decir

[13] [Nota del Traductor] Lat. te, 'te', 'a ti', + Deum, 'Dios'; Laudamus está implícito, 'alabamos'. Cántico de la Iglesia Católica, en acción de gracias, que comienza con estas palabras latinas; Himno ambrosiano

[14] [Nota de Aquilino R. Leal] Los Grandes Proverbios" de los Upanishads (parte de las escrituras hindúes, que hablan de religión y son consideradas por la mayoría de las escuelas del hinduismo como instrucciones religiosas)

[15] [Nota: Aquilino R. Leal] Frase sánscrita, traducida de diversas maneras como "tú eres esto"

de cualquier animal para recordarnos la identidad de su ser interior como el nuestro. ¡Perfección moral en verdad! Absurdo.

Las características fundamentales de la religión judía son el realismo y el optimismo, visiones del mundo que están íntimamente relacionadas; constituyen, de hecho, las condiciones del teísmo. Porque el teísmo ve el mundo material como absolutamente real y considera esta vida como una agradable bendición otorgada sobre nosotros. Por otro lado, las características fundamentales de las religiones brahmánica y budista son el idealismo y el pesimismo, viendo la existencia del mundo como si tuviera una naturaleza onírica y la vida como resultado de nuestros pecados. En las doctrinas del *Zend-Avesta*[16] —de las cuales, como es bien sabido, se originó el judaísmo— el elemento pesimista está representado por Ahriman. En el judaísmo, Ahriman tiene a Satanás, sólo una posición subordinada; pero, al igual que Ahriman, es el señor de las serpientes y los escorpiones. Pero el sistema judío usa más tarde a Satanás para corregir el optimismo, su error fundamental, y en la Caída introduce el elemento pesimista, una doctrina exigida por los hechos más obvios del mundo. No hay idea más verdadera en el judaísmo que esta, aunque transfiere al curso de la existencia lo que debería ser representado como su fundamento y predecesor.

En el Nuevo Testamento, por otro lado, debe ser de alguna manera posible referirse a los orígenes indios; su sistema ético, su visión ascética de la moralidad, su pesimismo y su Avatar, son completamente indios. Es su moralidad la que lo coloca en una posición de antagonismo tan enfático y esencial con el Antiguo Testamento, de modo que la historia de la Caída es el único punto posible de conexión entre los dos. Porque cuando la doctrina india fue importada a la tierra prometida, dos cosas muy diferentes tuvieron que combinarse: por un lado, la conciencia de la corrupción y la miseria del mundo, su necesidad de redención y salvación a través de un Avatar, junto con una moral basada en la abnegación y el arrepentimiento; por otro lado, la doctrina judía del monoteísmo, con su corolario de que "todas las cosas son muy buenas" [griego: panta kala lian]. Y la tarea se ha emprendido en la medida de lo posible, es decir, en la medida en que se pueden combinar dos creencias tan heterogéneas y antagónicas.

Como la hiedra se aferra y se posa en un tronco, amoldándose por todas partes a las irregularidades y revelando su perfil, pero al mismo tiempo cubriéndolo de vida y gracia, transformando el antiguo aspecto en algo agradable a la vista; así la fe cristiana, originada en la sabiduría de la India, se desborda sobre el viejo tronco del rudo judaísmo, árbol de distinto crecimiento; La forma original debe permanecer en parte, pero sufrir un cambio completo y llenarse de vida y verdad, de una manera que parece ser el mismo árbol, pero que en realidad es diferente.

El judaísmo presentaba al Creador como separado del mundo, que producía de la nada. El cristianismo identifica a este Creador con el Salvador y, a través de él, con la humanidad: figura como su representante; son redimidos por medio de él, así como cayeron en Adán, y han permanecido cautivos desde entonces de iniquidad, corrupción, sufrimiento y muerte. Tal es el punto de vista adoptado por el cristianismo en común con el budismo; el mundo ya no puede ser visto a la luz del optimismo judío, que encontraba "todas las cosas muy buenas"; no, en el esquema cristiano, el diablo es nombrado como su Príncipe o Gobernante ([griego: ho archon tou kosmoutou] Juan 12:33). El mundo ya no es un fin, sino un medio: el reino de la felicidad eterna está más allá de esto, más allá de la tumba. La resignación en este mundo y la dirección de todas nuestras esperanzas a uno mejor constituyen el espíritu del cristianismo. El camino hacia este fin está abierto por el Sacrificio, que es la Redención de este mundo y sus medios. Y en el sistema moral, en lugar de la ley de la venganza, está el mandamiento de amar al enemigo; en lugar de la promesa de una prosperidad inconmensurable, la seguridad de la vida eterna; en lugar de la visita de los pecados de los padres sobre los hijos hasta la tercera y cuarta generación, el Espíritu Santo gobierna y cubre a todos.

Vemos, pues, que las doctrinas del Antiguo Testamento son rectificadas, y su significado alterado por las del Nuevo, de modo que, en los asuntos más importantes y esenciales, se produce una concurrencia entre

[16] [Nota: Aquilino R. Leal] Parte de las sagradas escrituras del zoroastrismo.

éstas y las antiguas religiones de la India. Todo lo que es verdad en el cristianismo también se puede encontrar en el brahmanismo y el budismo. Pero en el hinduismo y el budismo uno buscaría en vano un paralelo con las doctrinas judías de "una nada traída a la vida" o "un mundo hecho en el tiempo" que no puede ser lo suficientemente humilde en su gratitud y alabanza a Jehová por una existencia efímera llena de miseria, angustia y necesidad.

Cualquier individuo que piense seriamente que los seres sobrehumanos han dado a nuestra raza información sobre los objetivos de su existencia y del mundo, está todavía en su infancia. No hay otra revelación que los pensamientos de los sabios, e incluso estos pensamientos están sujetos al error, como lo está el destino de todo lo que es humano, que a menudo se reviste de extrañas alegorías y mitos bajo el nombre de religión. Por lo tanto, no importa si un hombre vive y muere con la creencia en sus propios pensamientos o en los pensamientos de otros; porque no es más que un pensamiento humano, una opinión humana, en la que confía. Sin embargo, en lugar de confiar en lo que sus propias mentes les dicen, los hombres, por regla general, tienen la debilidad de confiar en aquellos que pretenden tener fuentes sobrenaturales de conocimiento. Y en vista de la enorme desigualdad intelectual entre los hombres, es fácil ver que los pensamientos de una mente pueden, en cierto sentido, parecer una revelación para otra.

Nota del traductor

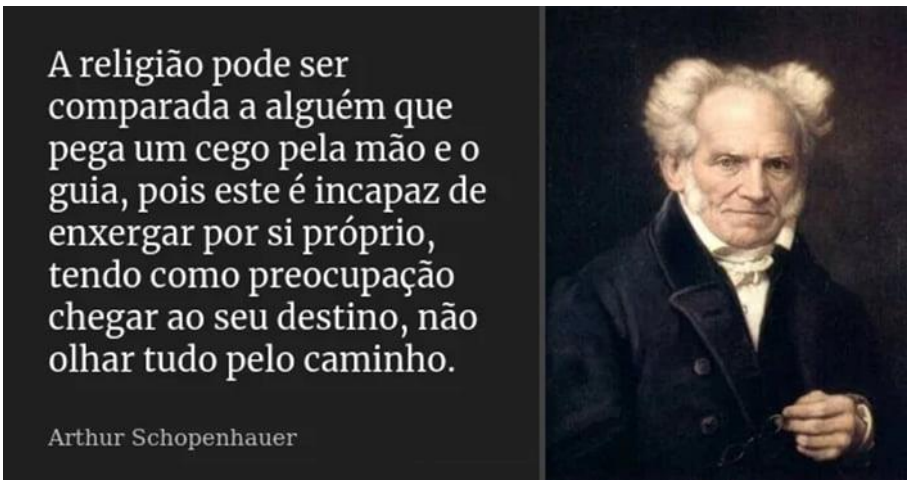
La presente traducción de *El sistema cristiano* de Arthur Schopenhauer se basa en *Religión: un diálogo y otros ensayos*; traducción de selecciones de Parerga und Paralipomena por T. Bailey Saunders. Su propósito no es proporcionar una traducción técnica, sino informal, en un esfuerzo por popularizar escritos intelectualmente edificantes en lengua portuguesa.

Conclusión

En las redes sociales, muchos utilizan el discurso evangélico para generar conmoción por parte de los grupos religiosos a los que están vinculados, aunque sea de forma indirecta. Sabemos que en Brasil (¿es diferente en el resto del mundo?), parte de los evangélicos, principalmente pastores fundamentalistas, y también la Iglesia Católica, tratan de utilizar el discurso del cristiano perseguido para tratar de justificar sus acciones y sumar la empatía de sus supuestos hermanos y hermanas en la fe; para que nunca asuman sus crímenes y el daño que han hecho a otros.

Utilizan ilustraciones como las concepciones de Dios de los fundamentalistas evangélicos y del cristiano perseguido por los anticristianos como recursos para demonizar a los opositores, refutar las críticas y demostrar una superioridad moral inexistente: ¡que otros líderes religiosos denunciados por las atrocidades que han cometido, siguen cometiendo y cometerán! Todos ellos se consideran, dentro de esta concepción de la moral religiosa, personas inocentes que están siendo perseguidas y por lo tanto criminalizan a sus víctimas. Y criminalizar a sus víctimas saca a la luz la famosa frase de Samuel Johnson[17]: "El patriotismo es el último refugio del sinvergüenza", ¡para nosotros, la religión!

[17] Fue un escritor y pensador inglés conocido por sus notables contribuciones a la lengua inglesa como poeta, ensayista, moralista, biógrafo, crítico literario y lexicógrafo.



Próximo número: El hombre torturado por la iglesia después de muerto

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Historia del Supremo Consejo Masónico de España
Subtitulo….	El linaje escocés humanista
Autores..…	Joan-Francesc Pont Clemente, Josep-Lluís Domènech Gómez
Páginas…...	558 pg.
ISBN……...	978-84-19985-20-0
Tamaño.….	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	13/10/2023 (1º ed.)
Precio……..	

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/historia-del-supremo-consejo-masonico-de-espana-1780-1811_149410/

Descripción

«La presente obra va mucho más allá de lo que su primera apariencia pudiera indicarnos. Efectivamente es, y en eso estriba su valor central, una historia de los más de dos siglos del Supremo Consejo Masónico de España (o quizás sea mejor decir aún de las Españas). Pero, para además ser, y querer ser, una explicación vivencial, biográfica, ejemplificadora de la aplicación del método masónico -y su capacidad de transformación personal-, y en especial del Escocismo, del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAA). En cierta manera, ambos son caminos que se recorren paralelamente de manera espontánea, cuando la explicación de la historia del SCME se hace, sin pretender perder por ello ni un ápice del rigor histórico y de la metodología historiográfica, desde la implicación personal de quienes han vivido las potencialidades transformadoras del método iniciático masónico en su búsqueda del perfeccionamiento de su propia existencia biográfica

El autor

Joan-Francesc Pont Clemente es Catedrático de De- recho financiero y tributario de la Universidad de Barcelona, Académico de la Real de Ciencias Económicas y Financieras así como de la Reial de Doctors, y Vicepresidente Tercero de la Cámara de Comercio de Barcelona, en la que preside su Comisión de Asuntos Jurídicos y Fiscales. Iniciado en la Logia Minerva-Lleialtat nº 1 (GLSE) en 1984, a la que ha pertenecido sin interrupción desde en tonces, fue Gran Maestre Adjunto de la Gran Logia Simbólica Española y Venerable Maestro Fundador de la Logia Pedra Tallada nº 70 (GLSE). Presidente de la Fundación Francisco Ferrer y Guardia y presidente-coordinador del think tank masónico europeo COMALACE para el bienio 2014-2015. Fue también Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo Masónico de España

Josep-Lluís Domènech Gómez, funcionario emérito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, miembro de la Sociedad Catalana de Egiptología, ha sido Venerable Maestro de la R. L. Montjuic, Gran Canciller y Gran Maestro Adjunto del Gran Orient de Catalunya. Es miembro de la R.L. Ciencia i Llibertat de la Gran Logia Simbólica Española y del Supremo Consejo Masónico de España. Fue iniciado en el Rito Egipcio en la Grande Loge Française de Memphis-Misraîm, en Perpignan (Francia).

Masones célebres

William Wallace Dudley

Curriculum Masónico

Profundamente interesado en la masonería, fue miembro de los ritos York y Escocés, Shrine y Tall Cedars of Lebanon. Si bien no se tiene constancia escrita de la fecha de sus afiliaciones.

Biografía

Nacido en St. John, New Brunswick, (1851) se unió a la fábrica de relojes Waltham en Waltham, Massachusetts, después de completar su aprendizaje como relojero.

De 1906 a 1920, fue diseñador y superintendente de fabricación en la Hamilton Watch Company, Lancaster, Pensilvania, pero la dejó a la edad de 69 años para establecer su propia fábrica.

En 1918, Dudley comenzó a trabajar en un reloj masónico con su placa de puente en forma de símbolos masónicos (zapatilla, plomada, paleta, nivel, escuadra, compás, la letra "G" y una Biblia). Más tarde solicitó, y se le concedieron, patentes de diseño fechadas el 29 de junio de 1923.

Según su hija, comenzó a trabajar en su primer reloj masónico entre 15 y 20 años antes de patentar su diseño.

Su producción pasó por tres variaciones: el Modelo 1 era un reloj de oro macizo de 14 quilates, 19 joyas y 14 quilates; Modelo 2, un reloj de tamaño 12, 19 joyas, relleno de oro de 14 quilates; y el Modelo 3, similar al Modelo 2 con algunos cambios de diseño y símbolos masónicos impresos en la esfera.

Menos de dos años después, con la disminución de las ventas y el aumento de las deudas, la Dudley Watch Company se declaró en bancarrota el 28 de febrero de 1925. A la edad de 74 años, Dudley aceptó un trabajo en Hamilton Watch Company como mecánico, donde continuó trabajando hasta 1931, retirándose a la edad de 80 años.

El 8 de febrero de 1938 Dudley murió en Lancaster, Pensilvania. Casi 60 años después de que el negocio del hermano Dudley se declarara en bancarrota, su sueño se ha hecho realidad y hoy en día sus relojes se consideran muy raros y es un privilegio ser propietario de un reloj de bolsillo Dudley. En los quince años que se produjeron los relojes Dudley en Lancaster, se fabricaron menos de 2.600 relojes de diseño masónico.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/dudley_w/dudley_w.html
https://www.tallcedars.org/famous/Bois/dudley.htm

Diccionario masónico

CONSAGRACIÓN

Se denomina así la parte de las ceremonias de iniciación y exaltación a cada grado, en la que invocando al Gran Arquitecto del Universo, y por mediación del mallete y la espada flamígera se confiere el grado.

Se denomina también consagración a la ceremonia que confiere a un local profano el carácter de Templo, destinándose este espacio al ejercicio de la verdad y de la virtud: debiéndose. A partir de la consagración no se deben provocar grandes perturbaciones en este espacio (obras, entrada de profanos ...). En la ceremonia de consagración del Templo, la luz (la luz eterna, que desde entonces no se apagará nunca) es transportada por una comisión (generalmente precedida por el Gran Maestre) desde otra logia (la logia madre que la auspició). y el recinto es purificado por medio de los cuatro elementos (agua, tierra, aire, y fuego) durante las ofrendas de trigo (al Norte) , sal (al Oeste). vino (al Sur) y aceite (al Este) respectivamente, que se hacen a las fuerzas de la Naturaleza.

JOYAS DE LA LOGIA.

Son tres: el Compás, símbolo del espíritu; la Escuadra, símbolo de la materia y de la regularidad del trabajo; y el Libro de la ley sagrada. símbolo del Verbo creador y de la Tradición .. En algunos ritos este último es reemplazado por una regla o una espada.

ROSA

Es con toda seguridad el símbolo floral más utilizado en Occidente. Siendo la flor atribuida a Afrodita. se la considera un símbolo del amor. Si es azul , representa lo imposible; si es blanca, lo puro; si es roja, lo pasional; si es dorada, la perfección.

Para la Orden Rosacruz es el emblema del sagrado corazón de Cristo, representado en un grupo de cinco, una en el centro y otra en cada extremo de la cruz, evocando el Grial.

En el esoterismo cristiano, representa la sangre de Cristo. o bien es la imagen del alma.

En la Masonería es símbolo de discreción, de unión (como sus pétalos). de virtud y de inocencia, y así participa en muchas ceremonias: consagración de un templo. Levantamiento de columnas. tenidas solsticiales, reconocimiento conyugal, etc.

En el grado de compañero. la rosa simboliza el quinto elemento o quintaesencia del último viaje de su recepción en este grado. Representada como una flor de cinco pétalos colocada en el centro de la cruz {intersección de los cuatro elementos). es la perfecta unión del principio etéreo de la Naturaleza y las cuatro dimensiones del mundo fenoménico (como el hombre crucificado, en el que su corazón está en el centro de la cruz o de los cuatro elementos) .

YAHVÉ

Nombre del Dios de Israel que se escribe con las consonantes "YHVH" que constituyen el Tetragrama. Suele traducirse por "Señor", aunque en el Éxodo aparece interpretado como "seré como seré".

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Nuestro querido hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Las puertas Solsticiales

Las dos puertas zodiacales son respectivamente la entrada y la salida de la "caverna cósmica" que ciertas tradiciones designan como "la puerta de los _____" y la puerta de los _____" y que corresponden a los dos solsticios.

Debemos precisar que la primera corresponde al solsticio de verano, es decir, al signo de _____, y la segunda al solsticio de invierno, es decir, al signo de _____. Para comprender la razón, es menester referirse a la división del ciclo anual en dos mitades, una "ascendente" y otra "descendente": la primera es el período del curso del sol hacia el norte (uttaràyana), que va del solsticio de invierno al de verano; la segunda es la del curso del sol hacia el sur (dakshinàyana), que va del solsticio de verano al de invierno. En la tradición hindú, la fase "ascendente" está puesta en relación con el deva-yâna ['vía de los _____'], y la fase descendente con el pitr-yâna['vía de los _____ (o antepasados)'], lo que coincide exactamente con las designaciones de las dos puertas que acabamos de recordar: la "puerta de los hombres" es la que da acceso al pitr-yâna, y la "puerta de los dioses" es la que da acceso al deva-yâna; deben, pues, situarse respectivamente en el inicio de las dos fases correspondientes, o sea la primera en el solsticio de verano y la segunda en el solsticio de invierno.

El eje solsticial del Zodíaco, relativamente vertical con respecto al eje de los equinoccios, debe considerarse como la proyección, en el ciclo solar anual, del eje polar _____-____; según la correspondencia del simbolismo temporal con el simbolismo espacial de los puntos cardinales, el solsticio de invierno es en cierto modo el polo norte del año y el solsticio de verano su polo sur, mientras que los dos equinoccios, el de primavera y el de otoño, corresponden respectivamente, y de modo análogo, al ____ y al _____. De acuerdo con el simbolismo cristiano, el nacimiento del [Mesias] Avatâra ocurre no solamente en el solsticio de invierno, sino también a medianoche; está así, pues, en doble correspondencia con la "puerta de los dioses".

Jano bifronte, capilla de Saint-Vulphy siglo XVI, Rue (Francia)

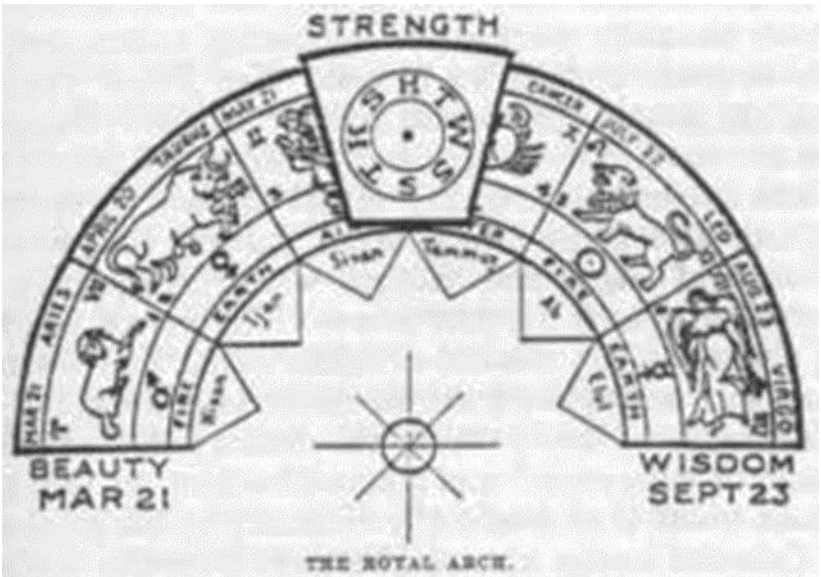
Por otra parte, según el simbolismo masónico, el trabajo iniciático se cumple "de mediodía a medianoche", lo que no es menos exacto si se considera el trabajo como una marcha efectuada de la "puerta de los _____" a la "puerta de los _____"; la objeción que se podría estar tentado de hacer, en razón del carácter "descendente" de este período, se resuelve por una aplicación del "sentido inverso" de la analogía, como se verá más adelante. En el día, la mitad ascendente es de medianoche a mediodía, la mitad descendente de mediodía a medianoche: medianoche corresponde al invierno y al norte, mediodía al verano y al sur; la mañana corresponde a la primavera y al este (lado de la salida del sol), la tarde al otoño y al oeste (lado de la puesta del sol). Así, las fases del día, como las del mes, pero en escala aún más reducida, representan analógicamente las del año; ocurre lo mismo, de modo más general, para un ciclo cualquiera, que, cualquiera fuere su extensión, se divide siempre naturalmente según la misma ley cuaternaria.

Tal simbolismo se encuentra igualmente entre los griegos. También entre los latinos, donde está esencialmente vinculado con el simbolismo de ____. ____, en el aspecto de que ahora se trata, es propiamente el ianitor [‘portero’] que abre y cierra las puertas (ianuae) del ciclo anual, con las llaves que son uno de sus principales atributos; y recordaremos a este respecto que la llave es un símbolo “axial”. En efecto, ____ [Ianus] ha dado su nombre al mes de _____ (ianuarius), que es el primero, aquel por el cual se abre el año cuando comienza, normalmente, en el solsticio de invierno; además, cosa aún más neta, la fiesta de Jano, en Roma, era celebrada en los dos solsticios por los Collegia _____. Como las puertas solsticiales dan acceso a las dos mitades, ascendente y descendente, del ciclo zodiacal, que en ellas tienen sus puntos de partida respectivos, Jano, a quien hemos visto aparecer como el “Señor del triple tiempo” (designación que se aplica también a Çiva en la tradición hindú), es también, por lo dicho, el “Señor de las dos vías”, esas dos vías, de derecha y de izquierda, que los pitagóricos representaban con la letra Y, y que son, en el fondo, idénticas al deva-yána y al pitr-yâna respectivamente. Por lo demás, Jano presidía los Collegia _____, depositarios de las iniciaciones que, como en todas las civilizaciones tradicionales, estaban vinculadas con el ejercicio de las artesanías; y es muy notable que esto, lejos de desaparecer con la antigua civilización romana, se haya continuado sin interrupción en el propio cristianismo, y que de ello, por extraño que parezca a quienes ignoran ciertas “transmisiones”, pueden aún encontrarse vestigios en nuestros mismos días.

En el cristianismo, las fiestas solsticiales de Jano se han convertido en las de los dos San Juan, y éstas se celebran siempre en las mismas épocas, es decir en los alrededores inmediatos de los solsticios de invierno y verano.

Señalemos aún, de paso y a título de curiosidad, que la expresión popular francesa “Jean qui pleure et Jean qui rit” [‘Juan que ríe y Juan que llora’] es en realidad una reminiscencia de los dos rostros opuestos de Jano. Y es también muy significativo que el aspecto esotérico de la tradición cristiana haya sido considerado siempre como “johannita”, lo cual confiere a ese hecho un sentido que sobrepasa netamente, cualesquiera fueren las apariencias exteriores, el dominio simplemente religioso y exotérico. La sucesión de los antiguos Collegia _____, por lo demás, se transmitió regularmente a las corporaciones que, a través de todo el Medioevo, mantuvieron el mismo carácter iniciático, y en especial a la de los constructores; ésta, pues, tuvo naturalmente por patronos a los dos San _____, de donde proviene la conocida expresión de “Logia de San ____” que se ha conservado en la masonería, pues ésta no es sino la continuación, por filiación directa, de las organizaciones a que acabamos de referirnos.

Recordaremos que la “Logia de San _____”, aunque no asimilada simbólicamente a la caverna, no deja de ser, como ésta, una figura del “cosmos”; la descripción de sus “dimensiones” es particularmente neta a este respecto: su longitud es “de oriente a occidente”; su anchura, “de mediodía a septentrión”; su altura, “de la tierra al cielo’; y su profundidad, “de la superficie al centro de la tierra”. Es de notar, como relación notable en lo que concierne a la altura de la Logia, que, según la tradición islámica, el sitio donde se levanta una mezquita se considera consagrado no solamente en la superficie de la tierra, sino desde ésta hasta el “séptimo cielo”. Por otra parte, se dice que “en la Logia de San _____se elevan templos a la _____ y se cavan mazmorras para el _____”; estas dos ideas de “elevar” y “excavar” se refieren a las dos “dimensiones” verticales, altura y profundidad, que se cuentan según las mitades de un mismo eje que va “del cenit al nadir”, es decir, a las dos tendencias del ser,



hacia los Cielos (el templo) y hacia los Infiernos (la mazmorra), tendencias que están aquí más bien "alegorizadas" que simbolizadas en sentido estricto, por las nociones de "_____" y "_____'.

En el simbolismo masónico, dos tangentes paralelas a un círculo se consideran, entre otras significaciones diversas, como representación de los dos San Juan; si se ve al Círculo como una figura del ciclo anual, los puntos de contacto de las dos tangentes, diametralmente opuestos entre sí, corresponden entonces a los dos puntos solsticiales.

Aun en su forma especulativa" moderna, la masonería ha conservado siempre también, como uno de los testimonios más explícitos de su origen, las fiestas solsticiales, consagradas a los dos San Juan después de haberlo estado a los dos rostros de Jano; y así la doctrina tradicional de las dos puertas solsticiales, con sus conexiones iniciáticas, se ha mantenido viva aún, por mucho que sea generalmente incomprendida, hasta en el mundo occidental actual.

Extractado de: René Guenón, publicado en É. T., mayo y junio de 1938, compilado en Símbolos fundamentales de la Ciencia Sagrada, capítulo XXXV y XXXVII.

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Que es la batería simbólica

El término batería aparece en el siglo XII como " battre" o tunda a golpes, en el sentido de una querella con violencia, una paliza.

En nuestro tiempo se usa desde hace mucho para designar un juego de utensilios de cocina para colocar al fuego y un poco más tardío como los medios empleados para conseguir algo o al contrario como maquinación, plan, medidas, etc: "colocarse las baterías, cambiar las baterías"

Otra extensión de ese sentido ha dado la manera de batir el tambor en una forma que con el tiempo ha adquirido un cierto encanto (en los ejércitos napoleónicos el batido del tambor llamaba a los soldados a la distribución de víveres, que se hacía sin importar los rangos; llamadas con toques de trompetas y tambores intimando a los sitiados a rendirse o provocando una distracción; hacer sonar tambores y clarines para rendir honores; carga de arrollamiento con el tambor rimándola, diana (batería de tambores y-o clarines para despertar a la tropa) etc.

En los siglos XV- XVI tomo un sentido militar: la acción de disparar sobre el enemigo, de hacer fuego sobre él, una reunión de piezas de artillería y los materiales necesarios para su servicio, se llamaron batería.

De allí proviene también la expresión "batería de decoraciones", en el sentido de grupo ordenado.

En física una batería es un elemento productor de corriente eléctrica y en psicología por ejemplo se tiene una batería de tests .

En música una batería es una serie de notas destacadas en arpegios sobre un instrumento de cuerdas, o uno de los instrumentos de percusión de la orquesta y aún bajo la influencia del jazz, un instrumento de percusión compuesto de muchos elementos, címbalo, timbal, caja, etc.

En la francmasonería una batería está formada por una o más señales sonoras obtenidas golpeando el mallete en el caso de los Oficiales y por los hermanos aplaudiendo o golpeando las manos.

Una batería sería entonces una " frase musical".

Encontramos dos hipótesis para el origen de la batería masónica: y es que serían heredadas de los herreros martillando el metal o bien de los talladores de piedra al cincelarla.

No se tienen datos del período en que ciertamente aparece en la FM, pero ya está atestiguada en las Divulgaciones como *Le Secret des Franc-Macons* del Abate Perau aparecido en 1742, lo que la hace remontar por lo menos al principio del siglo XVIII, aunque los "Tres Golpes Nítidos" de 1760 la declaran como más antigua, en concomitancia con el nacimiento mismo de la FM, los Tres Golpes cantaban el pedido de ingreso al templo formulado por el profano pero también el final de la iniciación.

No faltan aquellos para quienes la batería masónica tendría un origen esotérico particularmente rosacruciano, y aún con " virtudes energéticas" extraídas de la magia blanca!!

Aunque es común a toda la FM, la batería difiere en el número de golpes y el ritmo según los ritos y obediencias.

Así para los ritos Emulación, Escocés Antiguo y Aceptado y Francés, el ritmo es irregular pero el número de golpes no difiere: 3 para el primero de los ritos, cualquiera sea el grado; 3,5 y 9 para el segundo rito y 3,5 y 9 según el grado para el tercer rito, en tanto que para el Rito Escocés Rectificado el número de golpes es igualmente, 3,5 y 9 pero según un ritmo regular.

La batería masónica puede igualmente puntualizar las ceremonias particulares. En el Rito Francés se tiene además la batería de duelo que se realiza al finalizar el minuto de silencio marcado por el deceso de un hermano y que a continuación se sigue con una batería de alegría que simboliza la vida.

Siempre en una analogía musical y en referencia particular al tambor, podría decirse sin dudar que la batería del mallete es "clara", en tanto que aquella de las manos es " "sorda" (sordina) puesto que se ejecuta con las manos enguantadas siendo que los aplausos profanos claramente se hacen a mano desnuda, que formarían no una batería sino salvas, truenos, tormentas….

Tal analogía musical hace surgir otras cuestiones: - si la batería del mallete fuese, de cualquier forma una ilustración sonora del trabajo que se hace en Logia, que es el taller adonde se desbasta y cincela la piedra bruta para ir dando forma a una piedra cúbica, para qué " filtrar" la batería de las manos?

¿Será para, justamente, distinguirla de los aplausos profanos y marcar la tenida - o la… retenida?- de los hermanos reunidos, no para que se distraigan, diviertan, " festejen" , sino para trabajar como en el medioevo cuando los talladores de piedra y los albañiles llevaban guantes de protección?

¿Por qué la batería canta un homenaje o un sentimiento (baterías de duelo, de alegría, de bienvenida) con las manos enguantadas, siendo que la mano desnuda es el signo de la sinceridad, franqueza y que la cadena de unión debe hacerse sin guantes?

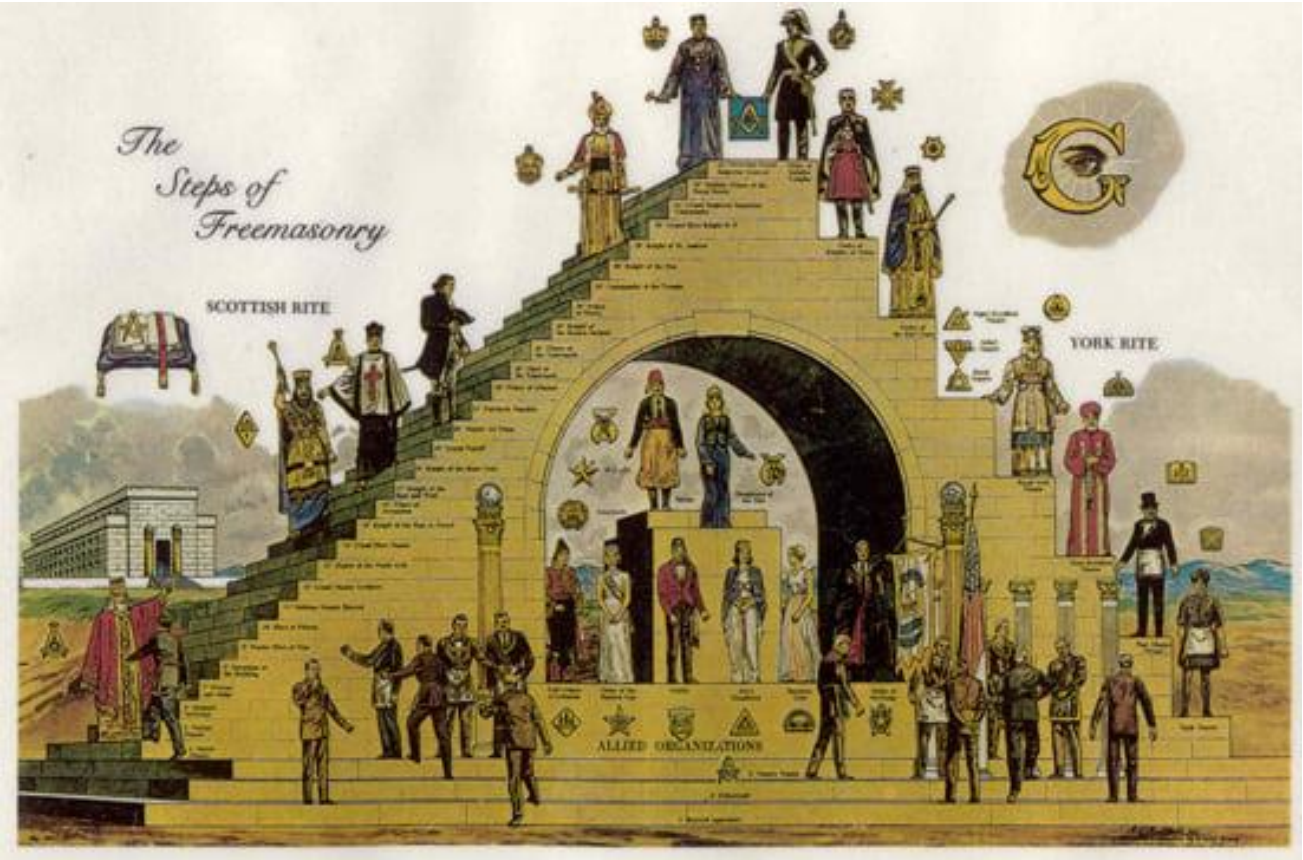
¿Podría ser que como símbolo de la pureza de los corazones y de la moral pero también de la igualdad de los hermanos, los guantes agregaran a la batería un elemento de "justicia" que lo elevara de la trivialidad de los aplausos? Por otra parte, ¿qué hay acerca del número de golpes?

Tres es el número de golpes común a las baterías de todos los ritos, puesto que según los antiguos los tres primeros números tienen una función eminentemente creadora (además fueron tres grandes masones los encargados de la construcción de esa noble obra de arquitectura que es el Templo de Salomón; Salomón mismo, Hiram rey de Tiro e Hiram Abif ; ese Maestro Hiram fue abatido por tres golpes, etc).

Sin entrar en la aritmeticología, me contentaré con recordar que 6 y 9 son múltiplo de 3. Y que 9 según Prichard en su *Masonería Diseccionada*, sería la medida en pulgadas del cable del cual pende la caja de hueso llamada " boca" en la cual se conservan los secretos del oficio.

5 corresponde a los sentidos y las ramas de la estrella, el pentagrama representativo de la masonería en su conjunto. Para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, 5 es el numero perfecto de la maestría y corresponde a los cinco centros del cuerpo humano (pie, rodilla pecho, espalda y boca) Para terminar aquí, diré que prefiero personalmente entender que la batería masónica es una frase musical sorda a toda alusión militar o peor aún, guerrera.

Extractado de un artículo publicado en http://www.hiram-online.com
Título original: La Batterie.



Fotos y documentos masónicos

Gran Logia de Georgia

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

En la imagen de abajo vemos cuatro cubos llenos y cuatro cubos vacíos. **Moviendo** solo dos cubos, ¿cómo es posible organizar esta fila para que se alternen los cubos llenos y vacíos??

Pasatiempo 2

Hay un error en la siguiente ecuación hecha con cerillas. ¿Puedes mover un solo palillo para que la ecuación sea correcta? ¡No queremos UNA sola solución! ¡Queremos DOS! Así es... **Dos soluciones**.

Pasatiempo 3

Aquilino tiene 77 años[1]. Se hubiese nacido 17 años antes, ¿Cuántos años tendría?

A) 94 B) 69 C) 68 D) 60 E) 47 F) 17

Pasatiempo 4

Em la figura, las hormiguitas pueden moverse en horizontal, vertical o diagonalmente. ¿Cuál es la menor cantidad de hormiguitas que deben cambiar de posición para que, en cada linea y en cada columna, queden solamente dos hormiguitas?

A) 0 B) 1 C) 2 D) 3 E) 4

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

[1] Mera suposição não mui longe da realidade quando foi idealizado o desafio (maio/2023)

Soluciones al número anterior – Abril 2024

Pasatiempo 1

Mario, el *"big boss"* de RETALES DE MASONERÍA, tiene la afición de rellenar cuadrados de 3x3 con números de forma que tres cualesquiera, alineados horizontal, vertical o diagonalmente, tengan la siguiente propiedad: el número central debe ser la media aritmética de sus dos vecinos. Vea el ejemplo en el lateral.

7	10	13
5	8	11
3	6	9

$10=\frac{7+13}{2}$; $5=\frac{7+3}{2}$

$8=\frac{10+6}{2}=\frac{5+11}{2}=\frac{7+9}{2}=\frac{13+3}{2}$

$11=\frac{13+9}{2}$; $6=\frac{3+9}{2}$

La pregunta es: ¿Cuál será la suma de los nueve números de la cuadricula inferior una vez que Mario termina de rellenarlo[2]?

	34	
	54	

Solución

El enunciado pide la suma de las nueve casillas y no el rellenarlo por completo. Claramente, la casilla central posee el valor 44, pues (34+54)/2=44.

A	34	B
C	44	D
E	54	F

Por otro lado, A+B=68 (=2x34); C+D=88 (=2x44) y E+F=108 (=2x54); luego las nueve casillas sumam 68+88+108+34+44+54=396.

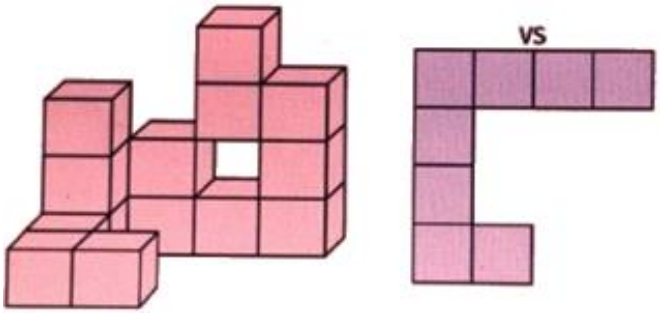
Resp.: La suma de los nueve números del cuadrado rellenado por Mario es **396**.

.

Pasatiempo 2

La Construcción lateral se realizó con cubos que tienen las mismas dimensiones – Fíjese en la vista superior **VS**

¿Cuántos cubos tiene esta construcción?



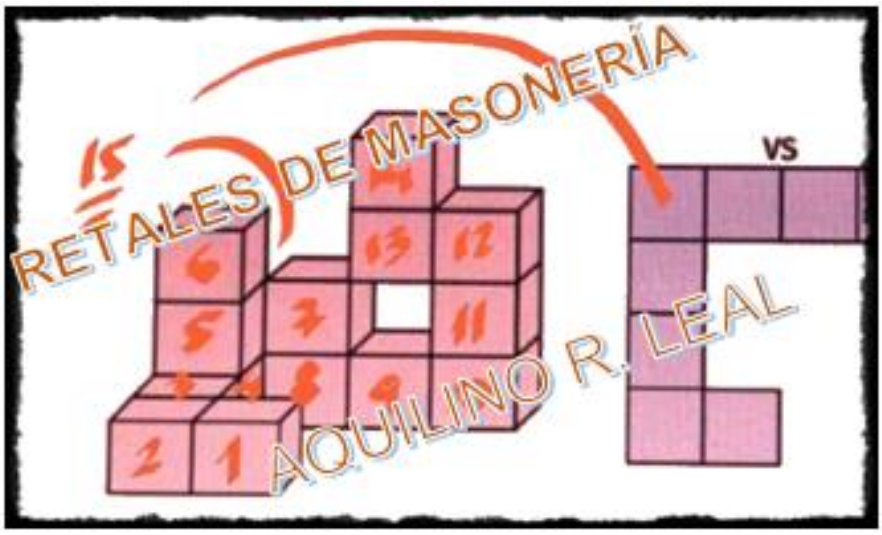
[2] Pasatiempo inspirado en una pregunta de la OBMEP - **O**limpíada **B**rasileña de **M**atemática de las **E**scuelas **P**úblicas.

Para facilitar daremos algunas alternativas.

(a) 8 (b) 10 (c) 12 (d) 13 (e) 14 (f) 15 (g) 16

Solución

La alternativa que debe ser señalada es la f, de acuerdo a la figura inferior. La VS nos idica que el cubo número 15 se encuentra oculto en la otra vista 😊



.

Pasatiempo 3

Si seis zorros capturan seis gallinas en seis minutos, ¿Cuántos zorros, en las mismas condiciones, serían necesarios para capturar sesenta gallinas en sesenta minutos?

Solución

Para capturar 60 gallinas en 60 minutos serán necesarias 6 zorros.

Pasatiempo 4

En cada una de las latas cilíndricas de la imagen de abajo solo hay gomas de borrar y lápices. El número marcado en cada una de estas latas indica la cantidad total de estos objetos contenidos en cada lata. Una de estas latas fue retirada; Teniendo en cuenta solo las cuatro latas restantes, el número total de gomas de borrar se convirtió en seis veces el número total de lápices

Considerando apenas las cuatro latas restantes, el número total de gomas de borrar existentes en ellas es igual a

(A) 54 (B) 58 (C) 52 (D) 66 (E) 70

Solución

El número total de gomas de borrar y lápices en las cinco latas es de 92; hay cinco posibilidades para quitar una lata, como se ilustra en el lateral. De acuerdo con la declaración, la eliminación de una determinada lata hizo que el número de gomas de borrar se multiplicara por seis del número total de lápices, es decir: **gb** = 6**la**, de modo que el total de gomas de borrar y lápices tiene que ser un múltiplo de 7 ya que gb + l = total, o 6**la** + l = total, por lo que el **total** de **g**omas de **b**orrar y **l**ápices de las cuatro latas restantes tiene que ser un múltiplo de 7 (tenga en cuenta que estamos tratando con valores enteros no negativo).

L1	L2	L3	L4	L5	TOTAL
13	27	15	21	16	92
-	27	15	21	16	79
13	-	15	21	16	65
13	27	-	21	16	77
13	27	15	-	16	71
13	27	15	21	-	76

De los totales posibles (ver tabla anterior) solo 77 es un múltiplo de 7, por lo que tenemos 11 lápices (77÷11), por lo que el número de gomas de borrar es 66 (77-11 o 11x6) - nótese que la lata extraída era la lata central, precisamente la que contiene 15 de estos objetos

Resp.: En las cuatro latas restantes hay 66 gomas de borrar. Alternativa D

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

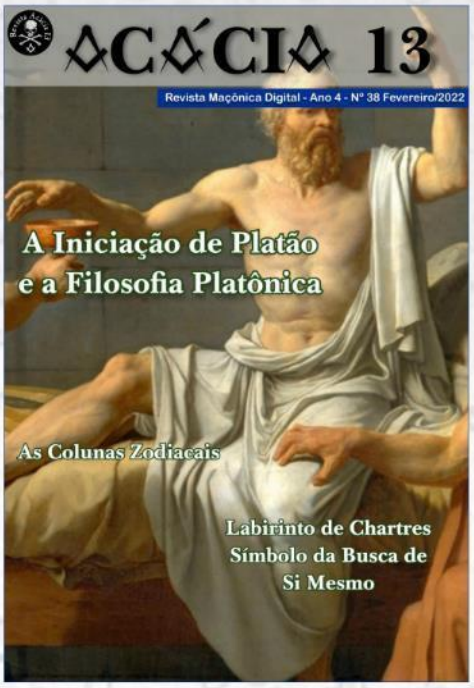
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

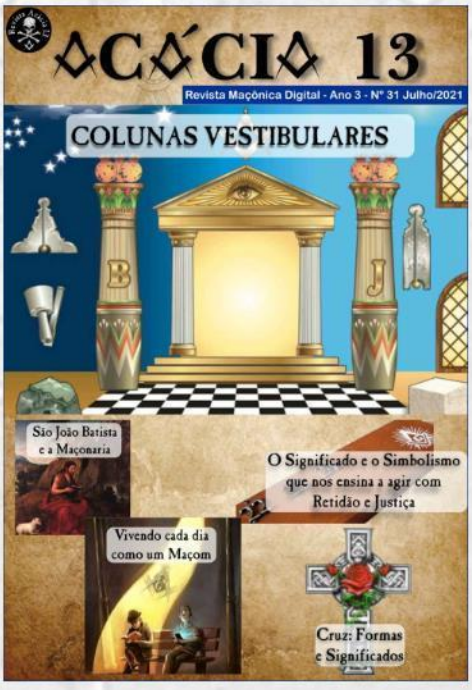
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

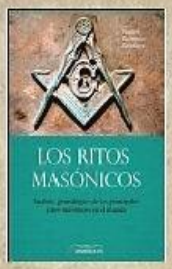
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



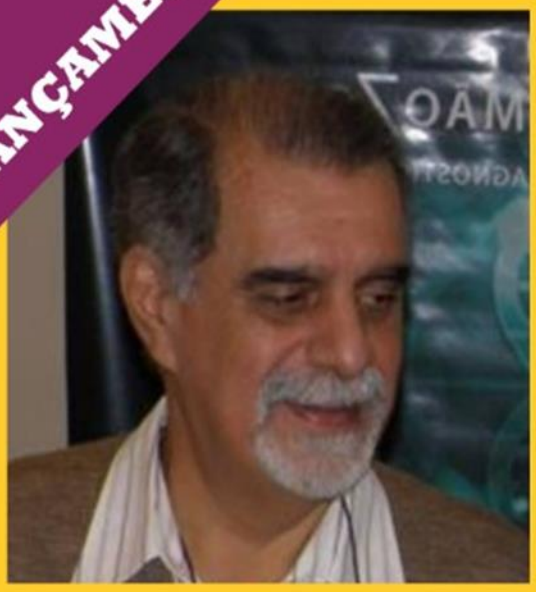
MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

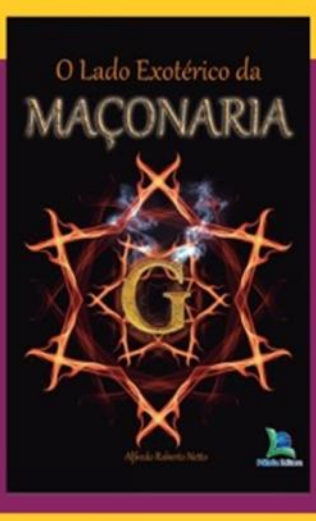


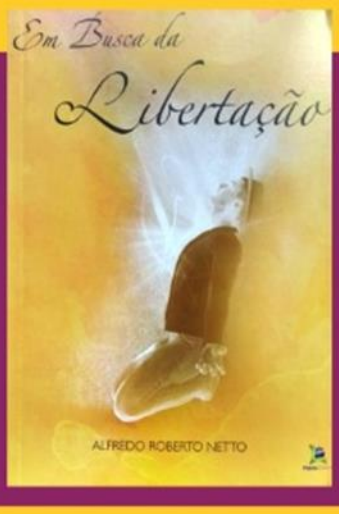
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



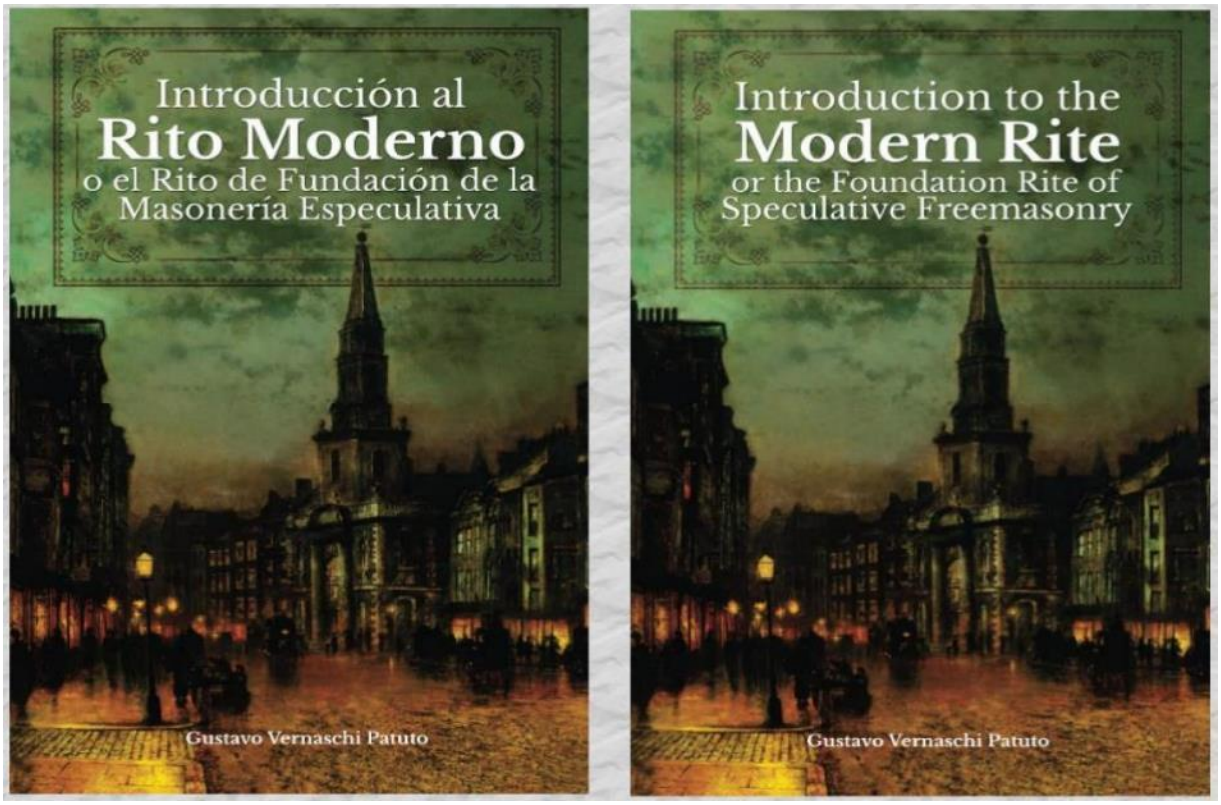


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

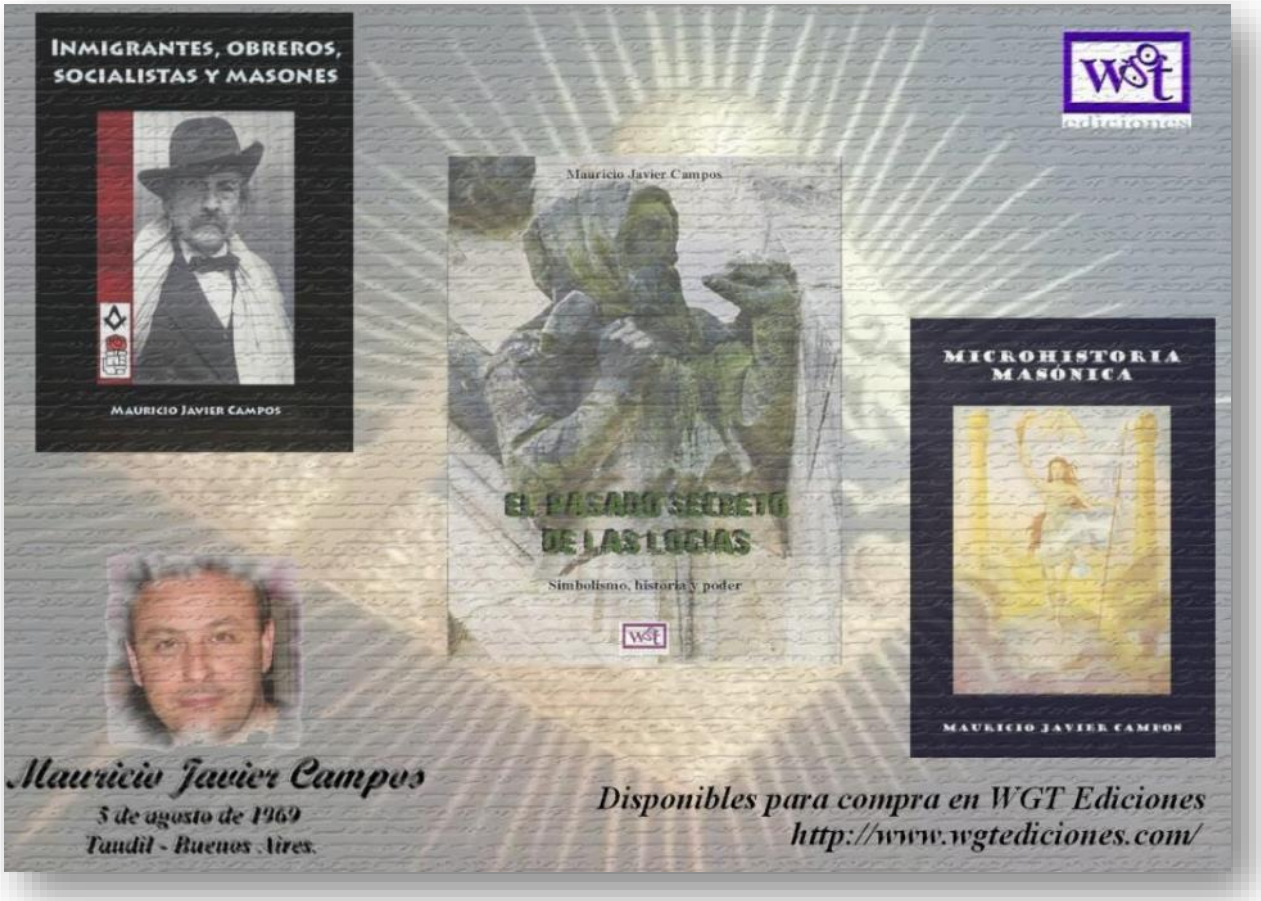
55 11 99686-7324

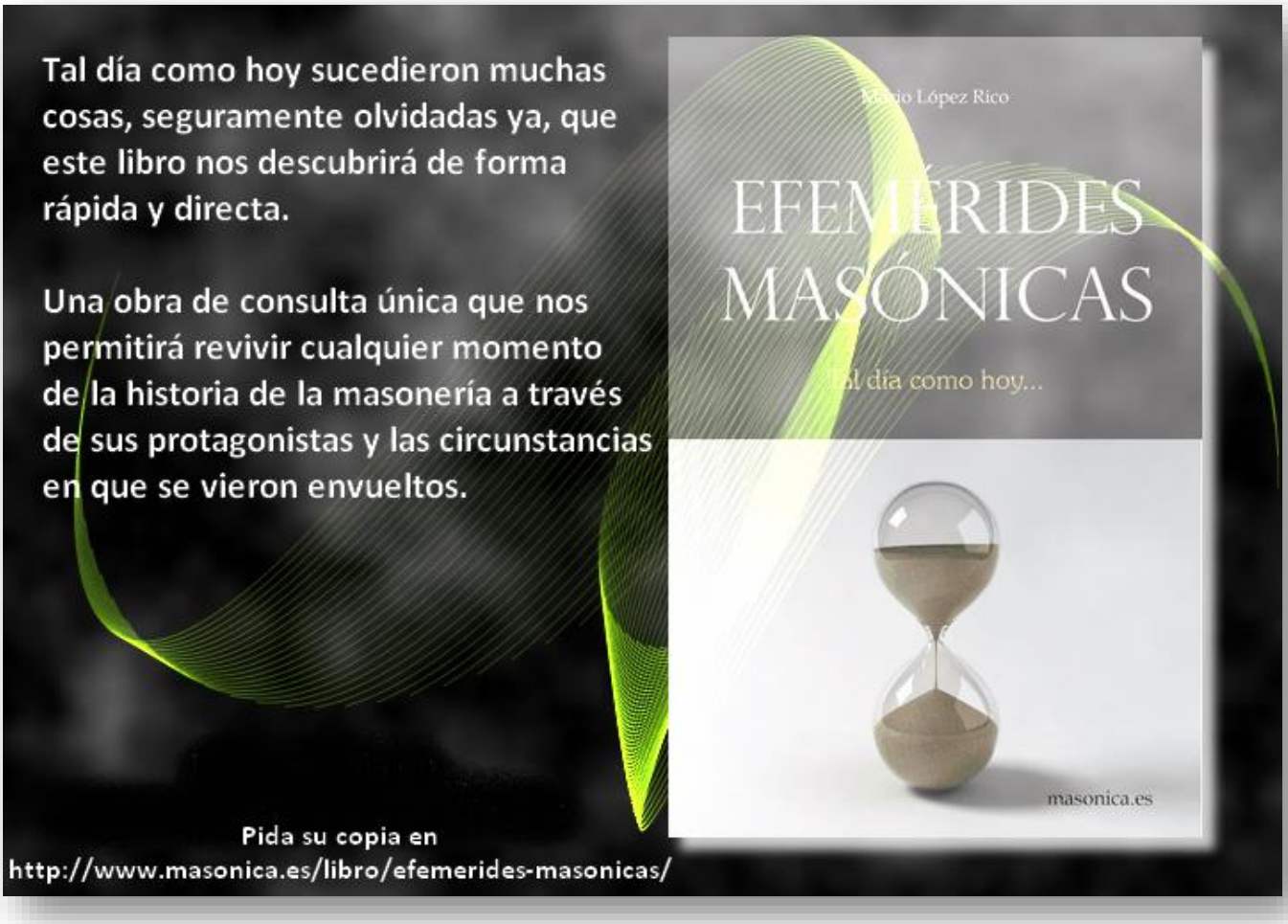
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Reflexiones en tiempo de KALI YUGA
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
"El Kali Yuga, es la época más tenebrosa que nos ha tocado vivir como humanidad, era de final de los tiempos del presente Manvántara o Ciclo de la Presente Humanidad Terrestre. El Kali Yuga, "Edad Oscura", se caracteriza por el ocultamiento de la Tradición, se observa la decadencia de los aspectos espirituales y la mezcla de las castas hasta su desaparición: Comenzó hace más de seis mil años, por lo que podemos inferir, que está a punto de llegar a su fin."

Las comunicaciones y relaciones humanas (2 de 2)
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
"El objetivo de la realización de esta segunda parte de este trabajo consiste, en comprender lo que los autores Frank Dance y Antonio Pascuali consideran acerca del concepto de comunicación, el modo comparativo como plantean el alcance de la comunicación y cuáles son los modelos que la explican

El apocalipsis de la masoneria (II)
Por el Revd. F. De P. Castells
"·Cotinuamos con la publicación traducida al español (por nosotros) de esta obra de 1924. Esta obra es un esquema constructivo de la interpretación del simbolismo en la lógia masónica.

El simbolismo de la masonería (Parte 11) - Capítulos XXVII y XXVIII
Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey
"Continuamos con la publicación por entregas de esta obra clave de la Masonería"

Los judíos y la masonería en Chile
Por el RH Roberto Aguilar
*"La **presencia judía en Chile** es tan antigua como la historia misma del país, pues durante su historia ha recibido la llegada de población de origen hebreo.[…][…].En Valparaíso se instalan los primeros judíos europeos, en especial franceses y alemanes. De ellos, destaca Manuel de Lima y Sola, quien se transformó en uno de los socios fundadores del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso en 1851 y en uno de los fundadores de la masonería chilena al crear la primera logia francmasónica, la "Unión Fraternal", dos años después.*

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XV) – Alexander Pope
Pelo irmao Jose Ronaldo Viega
Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão nos conta sobre Alexander Pope, um dos maiores poetas britânicos do século XVIII

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

Escanee el QR para acceder a nuestro blog oficial

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com